

கல்கி

ஸ்ரீரீர...ஸ்ரீர...ஸ்ரீர...



மலருமா
'மாயா' யுகம்?

KALKI • 19.04.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



மேடையில்
பௌர்ணமி



சித்திரா
பெருள்

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. K. Govindarajan
President - Founder -
Medical Director

தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாக்ஷி நினைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்

இணைந்து பெருமைபுடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது



தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT

Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

• Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Call : 93814 36899

93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Mother & Executive
Health Check-up

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

கீழ்க்கண்ட 4, 5 அடங்கலாகப் பட்டியல் உள்ள கீழ்க் கேன்சர் கருவியின் சிறப்பம்சங்கள்:

- * கேன்சர் அறிகிறது. * கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் முற்றியுள்ள நிலைகளை அறிகிறது.
- * கேன்சர் சிகிச்சைகளை மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. * சிகிச்சைக்குப் பின் கேன்சர் மீண்டும் தோன்றுவதை அறிகிறது. * இதய தடைகளாகக் காண இரத்த ஓட்டத்தை அறிகிறது. * மாரடைப்பு இதயத் தசைகளின் மேல் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிகிறது. * ஆகுலியோபிளாஸ்ட் மற்றும் கரோனரி ஆர்டெரி கைபரால் சர்க்குலேஷன் மூலம் குறைப்படுத்த இயலும் இதயத்தின் தடைப்பாடுகளை அறிகிறது. (ஹமோ கார்டியல் பெரிட்டிபூஷன் ஸ்கேன் உதவியுடன்). * மனக்குழப்பம், நினைவிழத்தல், க்யூமர் முதலான மூளையின் சிறந்த தன்மையைக் கணிப்பதுடன் மத்திய தரம்புத் தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிகிறது. * தோலாளியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின் செயல்பாடுகளை இயல்பான மனிதனோடு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

- * Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery * Neurology & Neuro Surgery * Trauma Care & Orthopaedics * Obstetrics & Gynaecology * ENT Surgery * Dermato-Cosmetology * Pulmonology * Dentistry and Oral & Maxillofacial Surgery * Paediatrics * Gastroenterology * Transplant Surgery * Oncology * Transfusion Medicine * Nephrology * Urology * Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு, எஸ்.கபாலினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 66300300 (30 Lines), Fax : 22463282.

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

சித்திரைச் சிறப்பிதழ்!
நச்னு 4 தொடர்கள்

சிவாணி த சுப்ரீம்

பாஸ் - 30

70 முதல் 7 வரை - 44

தவணைமுறை

தற்கொலை - 18

தீராத விளையாட்டு

விட்டலன் - 68

பெய்யும்...

எழுத்து எக்சலெரன்ஸ்
பொருள் பிழைப்பு - வெளியீடு
கதைகள்...

கல்கி

19.04.2009

"கூட்டணிக் கட்சிக்காக உங்க தொகுதியை நீங்க 'விட்டுக் கொடுத்ததுக்கு உண்மையான காரணமென்ன?"

" 'துட்டுக்' கொடுத்ததுனால்தான்!"

- உருண்சீலபாண்டியன்



"யாருடனும் கூட்டணி இல்லைன்னு சொன்ன தலைவர் எப்படி சம்மதிச்சார்?"

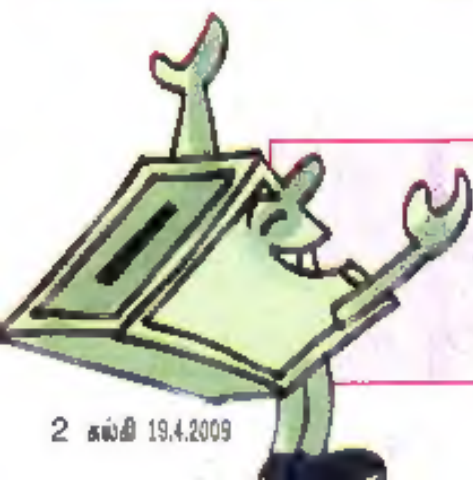
"உறவுக்கு 'பை' கொடுப்போம்னு சொன்னாங்களாம்!"

ஹூ..ஹூ..

"தலைவர் ஏன் பொதுக்கூட்டத்தை ரத்து பண்ணிட்டார்?"

"நிலையான ஆட்சி அமைப்போம்னு பேசும்போதே மேடை கவிழ்ந்திடுச்சாம்!!"

- தென்றல் சண்முகசுந்தரம்



"தலைவரே! நீங்க தேர்தல் ஸ்டேபிச்சா, நான் மொட்டை அடிச்சுக்கறதா வேண்டியிருக்கேன்!"

"நான் ஸ்டேபிச்ச பிறகு, எல்லோருக்கும் மொட்டை அடிச்சிடுறேன்!"

- கு.அருணாசலம்

"நம்ம தலைவர்
தொகுதிப் பங்கீடு
நடந்தப்ப
சிறுபிள்ளைத்தனமா
மன்றாடிப்
பார்த்திருக்கார்..."

"எப்படி...?"

"அரை
டிக்கட்டாவது
குடுங்கன்னுதான்!"

- ஜே.தனலட்சுமி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்வி பிஸ்டுக்கல்,
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதிர்பாணி, அமிர்தம் சூர்யா

வடிவமைப்பு :
கல்யாணசுந்தர், எம்.மேகா,
சகாத்தியேயன், பா.கோபால்
தொலைபேசி :

044 - 4343 8898 (30 lines)

தொலைநகல் : 044 - 4343 8898

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு :
marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலையும் - உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kallu Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதன் வெளியுடன் விநியோகிகர உதவரைத்
தகவல்கள் கல்கி இலாகா வெளியாகும்.

விவரவிலக்கின்!

"தலைவர் பேச்சை மக்கள்
கூர்ந்து கேட்டு ரசிச்சாங்கன்னு
சொன்னா ஏன் நம்ப மாட்
டேய்கிறே?"

"கூர்ந்து
கேட்டிருந்தா
ரசிச்சிருக்க
மாட்டாங்கனோ"

- கீ.விஜயகுமார்



"அ.ம.ச. கட்சித் தலைவருக்கு
டாக்டர் பட்டம் கொடுத்தோமே...
அந்தக் கட்சி துணைத்
தலைவர் ஃபோவல்
வெயிட் பண்ணார்!"

"நன்றி சொல்றாரா?"

"இல்லை... அவருக்கு
'துணை டாக்டர்' பட்டம்
தரணுமாம்!"

- நா.கவுண்டி கருணாநிதி



‘வெளிநாட்டில் பிறந்த ஒருவர் பிரதமராக ஆசைப்படும்போது மராத்திய மண்ணின் மைந்தர் பிரதமராக விருப்பப் படுவதில் என்ன தப்பு?’

பவாரின் தேசியவாத காவிரல் தொண்டர்கள் எழுப்பிவரும் கேள்வி இது.

மகாராஷ்டிராவில் உள்ள 48 தொகுதிகளில் பாதினையவாவது தமது கட்சிக்கு ஒதுக்க வேண்டும் என்று அடம்பிடித்தார் ஷரத்பவார். காவிரல் பிடி கொடுக்காமல் இருக்கவே நிவசேனாவின் தெருவிலுது போல் காட்டிக் கொண்டார். உடனே காவிரல் வழிக்கு வந்தது.

ஆனால் தம் பிரதமர் ஆசையை ஷரத்பவார் வெளியிட்டது காவிரலுக்குப் பிடிக்கவில்லை. உடனே ஷரத்பவார், “என்கட்சி குறைந்த பாராளுமன்றத் தொகுதிகளுக்குத்தான் போட்டியிடுகின்றது. இந்தப் பின்னணியில் பார்த்தால் நான் எப்படி பிரதமராக முடியும்?” என்று சமரசமாக ஒரு கருத்தை உதிர்க்க, அதற்குப் பிறகே மகாராஷ்டிரா மாநில முதல்வர் அஷோக் சவானை தொகுதி உடன்பாடு குறித்துப் பேச அனுப்பிவது காவிரல் மேலிடம்.

ஷரத்பவார் காவிரலை வழிக்குக் கொண்டு வந்தது இருக்கட்டும். பிரதமராகி, இந்தியாவை அவர் வழிநடத்துவாரா? பவார் போட்டியிடும் மேதா தொகுதியைச் சேர்ந்த சிவரிடம் கருத்து கேட்டோம்.

கனில் பன்சோடே: “அதெல்லாம் நடக்காத காரியம். பிரதமராவது இருக்கட்

டும். இம்முறை அவர் எம்.பி. ஆவதே கஷ்டம். இந்த முறை ஷரத்பவாருக்கு எதிராகக் களம் இறங்கியிருப்பவர்க்பாஷ் தேஷ்முக். இவர் முன்பு தெற்கு ஷோலாபூர் எம்.பி.யாக இருத்தவர். ரொம்ப நல்லவர். ‘லோக் மங்கல் ப்ராஜக்ட்’ என்பது போன்ற சிறப்பான திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர். பால் வங்கிகளை கபாஷ் அறிமுகப்படுத்த, அதற்கு நிறைய வரவேற்பு. ஷரத்பவார் ஜெயிப்பது சவாலாவ விஷயம்.”

மிஷோர் ஷிரால்: “ஊழல் பேர்வழி. பிரதமராக வேறு ஆனால் கேட்கவே வேண்டாம்!”

உபாந்திக் (பா.ஜ.க. ஆதரவாளர்): “விராமங்கனில் பன்விரண்டு மணி நேர மின்வெட்டே போதும் ஷரத்பவானைக் கவிழ்க்க. போதாக் குறைக்கு வேலை வில்வாத்திண்டாட்டம் வேறு.”

ரமேஷ் (ஆட்டோ டிரைவர்): “எங்க ஆளு பிரதமர் ஆனா பெருமைதானோ!”

ஜெய்பால் அஷோக் உபாத்யாய்: “ஆறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வெளிநாடு சென்று புது ரத்தம் ஏற்றிக்கொண்டு வருபவர் ஷரத்பவார். அவர் எங்கே நாடாளுப் பேரவாரி? தப்பித் தவறி அப்படி ஆகிவிட்டால் நம் நாடு குரங்கின்

பர..பர..

கையில் பிரம்பின் கதி ஆகிவிடும்.”

ஷரத்பவாரின் சில நிறமைகளைப் பட்டியலிட்டே ஆக வேண்டும். மகாராஷ்டிர மாநிலத்தின் மூலையமுடுக்கெல்லாம் அத்துப்படி. நிறமைகளைக் கண்டு பிடிப்பதில் ‘வல்லவர். கமார் முப்பது வருடங்களுக்கு முன் சப்-இன்ஸ்பெக்டராக வினைவிய கஷிக்குமார்ஷிண்டேவை

அரசியலுக்குத் திசைதிருப்பினார். அவர் தான் இன்றைய மகாராஷ்டிர முதல்வர். நிவசேனையை விட்டு சகன் புஜ்பால் என்ற தலைவர் விலகியதற்கும் ஷரத் பவார்தான் மனாபுமுகக் காரணம். இந்த விலகலால் பால் தூக்கரேவுக்குக் கடும் அதிர்ச்சியை அளித்த புஜ்பால்தான் இன்று

உயர்நீதி



ராஜீவ் காந்தி இறந்தபோது பிரதமர் ஆசை ஷரத்பவாரின் மனத்தில் துளிர்விட்டது.

மாநிலத்தின் துணை முதல்வர். பவார் தமது முப்பத்தெட்டாவது வயதிலேயே முதல்வரானார். காங்கிரஸ் கட்சியை உடைத்துக் கொண்டு, ஜனதா கட்சியுடன் கூட்டணி அமைத்தபடிதான் அவர் இந்தச் சாதனையைச் செய்தார். புளேயின் அருகிலுள்ள பாரமதி தொகுதியில் நின்று வென்றவர் பவார். பஞ்சப் பிரதேசமான அது, இன்று தொழில் நகரமாக இருக்கிறது. சரியான நீர்வள மேலாண்மை காரணமாக மாநிலத்தில் பிற பகுதிகளில் பஞ்சம் வரும்போது கூட இப்பகுதி செழிப்பாக

சமீபத்தில் நடைபெற்ற இந்தியா - ஆஸ்திரேலியா மூன்றாவது ஒருநாள் டிஸ்கெட் போட்டியில், டிக்கெட் விற்பனைவில் ஊழல் புரிந்து பன்லிரஷ்டு கோடி கருட்டியதாக ஷரத்பவார் உட்பட ஐவர் மீது வழக்கு உள்ளது.

ஒருபுறம் காங்கிரஸும் ஷரத்பவாரும் மக்கோக்க, மறுபுறம் பா.ஜ.க., நிவசேனா கூட்டு சேர, தடுவே மாலாவதி கட்சியும் தனதாண்டிருக்கிறது. மகாராஷ்டிர மன்ஸீன் வமத்தர்களுக்கும், மும்பாயில் வசிக்கும் வடஇந்தியர்களுக்கும் நடுவே ஏற்பட்டுள்ள பூசை தமக்குச் சாதகமாக இக் கொள்ள முடியுமா என்று பார்க்கிறது முலாயம் சிங்விச் சபாநிலாடிக்கட்சி. மூன்று நாட்கள் அலி மேஸட்களில் ஷரத்பவார் காட்சி கொடுப்பது காங்கிரஸையும் மக்களையும் குழப்பி வருகிறது.

மகாராஷ்டிராஸிலிருந்து: எலெக்ஷன் ஜி

பவார்!

இருக்கிறது. ராஜீவ் காந்தி இறந்தபோது பிரதமர் ஆசை ஷரத்பவாரின் மனத்தில் துளிர்விட்டது. ஆனால் நரசிம்மராவின் தலைமையில் அமைந்த அமைச்சரவையில் பாதுகாப்பு அமைச்சர் பதவிதான் கிடைத்தது. 'என்றால்' திட்டத்துக்கு இவர் அரசு சம்மதம் அளித்தது கடும் எதிர்ப்பைக் கிளப்பியது.



'மரியாதை'யை திருப்தியுடன்
முடித்துவிட்டு, ரிசல்ட்டுக்காக
பரபரப்புடன் இருந்தபோதும்
புள்ளைகளை கலந்த உபசரிப்புடன்
நம்மை வரவேற்றார்
இயக்குநர் விக்கிரமன்.

இவனுக்குப் படமே இல்லை என்பார்
கள். இதையெல்லாம் பொய்யாக்க வேண்
டிய சூழலில் நான் இப்போது உள்நோம்."
'மரியாதை', 'வாலத்தைப் போல'
படத்தின் இரண்டாம் பாகமா?



பாஸிடிவ்வா பாருங்க!

'சென்னைக் காதல்'
தோல்விக்குப் பிறகு உங்களு
டைய வழக்கமான குடும்பப்
பாணிக் கே வந்துட்டங்களா?

"விக்கிரமன் படைப்பு என்
றாவே இளைஞர்கள், பெண்கள் என
அனைத்து நரம்பு ரசிகர்களிடமும் ஒரு
எதிர்பார்ப்பு இருக்கிறது. அதைப் பூர்த்தி
செய்ய வேண்டிய கடமைகள் நான்
என்றுமே மறப்பதில்லை. பெரிய வெற்றி
வைக் கொடுத்துவிட்டு ஒரு பிரேக் விட்
டால் பெரிதாக ஒன்றும் பேச மாட்
டார்கள். ஆனால் தோல்விப் படம்
கொடுத்துவிட்டு பிரேக் விட்டால்

-இயக்குநர் விக்கிரமன் பேட்டி

"வாலத்தைப் போல
அண்ணல்- நம்பி பாலத்தைப் பற்றிச்
சொல்வது. மரியாதை அப்பா-மகள்
உறவில் உன்னைக்களைக் கூறுவது. அதற்
காக 'மரியாதை' சூரியலம்சத்தில் இரண்
டாம் பாகமா என்று கேட்காதீர்கள்."

ஒரே படத்தில் பெரிய ஆளாக வரு
வதாகப் படங்களில் காட்டுகிறீர்
களே? இது நடைமுறையில் சாத்தி

யமா?

“கஷ்டப்படும் ஒருவர் எப்போதும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டேயிருப்பது கிடையாது. இன்று பெரிய பணக்காரர்களில் நிறைய பேர் ஆரம்பக் காலத்தில் எத்தனையோ போராட்டங்களைச் சந்தித்தவர்கள். கடுமையான உழைப்பும், வெற்றி பெறுவதற்கு சந்தர்ப்பமும் அமைந்து விட்டால் யாராலும் முன்னேறி விட முடியும். ஒருவன் ஆரம்பத்திலிருந்து கடைசி வரைக்கும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறான் என்று நெகடிவ்வாகப் படம் எடுத்தால், அதைப் பாராட்டி விருது தருகிறீர்கள். ஆனால் உழைத்தால் உயர்வு உண்டு என்று பாஸ்டிவ்வாகச் சொல்லும் என்விடம் ‘இது சாத்தியமா?’ என்று கேள்வி கேட்கிறீர்கள். எதையும் பாஸ்டிவ்வாகப் பாருங்கள்.”

உங்கள் படங்களின் பாடல்கள், நம்பிக்கையின் வார்த்தைகளாக அமைகின்றனவே... இதற்குப் பாடலாசிரி

யர்க்கத்தான் காரணமா?

“என்னுடைய படங்களின் பாடலாசிரியர்கள் பெரும்பாலும் நான் அறிமுகப்படுத்தியவர்களாகவே இருப்பார்கள். பழநிபாரதி தான் அறிமுகப்படுத்தியவர். என்விடம் உதவியாளர்களாக இருந்த கலைக்குமார், ரவிசங்கர் போன்றவர்களும் என்னுடைய படங்களுக்குப் பாடல்கள் எழுதிவுள்ளார்கள். இவர் களெல்லாம் இளையதலைமுறையினராக இருப்பதால் இவர்களின் கவனங்களையும், லட்சியங்களையும் பாடல் வரிகளாக எழுதுகிறார்கள். யதார்த்தமான இந்த வரிகள் கூட பாடல்களின் வெற்றிக்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.”

உங்கள் பார்வையில் மரியாதை என்பது என்ன?

“தரம் மற்றவர்களுக்கு என்ன தருகிறோமோ, அதுவே நமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய விஷயம். ஒருவரின் பணம், புகழ், பதவி இவற்றையெல்லாம் தாண்டி அவரின் குணாதிசயங்களுக்குக்காகக் கிடைப்பது மரியாதை. என்னுடைய உதவியாளர்களையும், படத்தில் பணியாற்றும் துணை தயக்கர்களையும் மிகுந்த கண்ணியத்துடனும், மரியாதையுடனும் தான் நடத்துகிறேன்.”

இவ்வைய படங்கள் சதையை யும், அரிவாள் கலாசாரத்தையும் தான் பிரதிபலிக்கின்றன. இது குறித்து...?

“இன்றைய தமிழ் சினிமாவில் வியாபாரம் பதிகொட்டு முதல் இருபத் திரண்டு வயதினையையே நம்பி இருப்பதால், இதுபோன்ற படங்கள் வெளிவருகின்றன. ஆனால் இனையும் தாண்டி நல்ல படங்களும் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. சதையையும், வன்முறையையும் நம்பிப் படம் எடுக்கும் சூழல் எதிர்காலத்தில் கண்டிப்பாக மாறும்.”

- ராகவ் குமார்





சென்னை அ.கனகராஜ்

“கீல்வி மட்டுமன்றி இன்னபிற துறைகளின் தகுதியையும் வளர்த்துக் கொண்டு தன்னம்பிக்கையோடு வெற்றியைக் கைப்பற்றும் வாசல்களைத் திறந்து வைப்பது எங்களின் இலக்கு.”

- ஜெயா வஜுகேஷனல் டிரஸ்ட்டின் சேர்மன் பேராசிரியர் அ.கனகராஜ்

திருவள்ளூர் மாவட்டம் திருநெல்வேலியிலுள்ள ஜெயா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியில் படிக்கும் விடியல்களின் வெளிச்சக் கீற்றுக்களை தன்னடையே போடும் டேலண்ட் ஸ்டார்ஸ் ஏரியா இது...

ஆசை



நீண்ட நான் ஆசை
புத்த மதத்தைத் தழுவு...
ஆயினும் தடைமாய்...
புத்தரின் போதனை...
'ஆசையே துன்பத்துக்குக் காரணம்'
(நல்லா சமாளிக்கறீங்க...)

- த.மணிகண்டன்,
முதலாமாண்டு பி.எஸ்ஸி..

உள்ளே வா

தாயினை இழந்தால் அறிவு இருட்டு
தந்தையை இழந்தால் அன்பு இருட்டு
சகோதரியை இழந்தால் பகிர்வல் இருட்டு
சகோதரனை இழந்தால் வலிமை இருட்டு
தன்னம்பிக்கை இழந்தால் தரணியே இருட்டு
(அறிவியல் படிக்கலும் அருண்மயா எழுதிட்டாங்க...
அதான் விஞ்ஞானம்ங்கறது...)

- விஜயலக்ஷ்மி,
இரண்டாம் ஆண்டு பி.எஸ்ஸி,

இருட்டாசை



நான் உயிரோட இருக்கிறதே உன்
கையில்தான். நீ மனசு வைக்காதா
முடியும். இப்போது அவட்சியப்படுத்திட்டு
சின்னாடி அவஸ்தைப்படுவே... என்ன
பார்க்கறே... சிக்கிரம் டாப் - அப் பண்ணுடா
கஞ்சப் பயவே... இப்படிக்கு உன் சிக்கிரம்
- ஜி.ஜெயராமன்

காதல்

சொல்லாத வார்த்தைகளும்

கவனித்தயாகின்

உன் கண்கள் மெளன மொழி

பேசியதால் ..

(கணினி மொழியே கத்துக்கறவங்க...

கண்மொழி எல்லாம் சாதாரணம்

உங்களுக்கு...)

- சத்திரா.பி.சி

இரண்டாம் ஆண்டு கணினி, 'அ'

பிரிவு

இது நம்ம ஏரியா!



■ புட்டஸ் எம்.எஸ்.தாஸ்

"மக்களின் விழிப்புணர்வுக்கான
citizen consumer club என்ற அமைப்பு
இங்கு சொல்லப்பட்டு வருகிறது. சமீபத்தில்
மாவட்ட அளவில் நடந்த துருவோர்
திருவிழாவில் பேசு, கவனித்து வட்டுவார்ப்
போட்டிகளில் ஜெயா கல்லூரிதான்
முதலிடம் பெற்றது. 2008-09க்கான தேசிய
அளவிலான கடித்தே போட்டியில்
வி.வி.சோத என்ன எங்கள் மாணவன்
தங்கப் பதக்கத்தையும், சென்னைப்
பல்சுவைக்கழகத்தில் நடந்த பருத்தாக்கும்
போட்டியில் ஆர்.கார்த்திக் வெள்ளிப்
பதக்கத்தையும் வென்றனர். சிறுத்திகா
ஐந்து proficiency award வாங்கியுள்ளார்.
போர்டிரியர் பெருமாள் தலைமையில்,
கல்லூரியின் கவின் கலை குழு மூலம்
பிசுப் சீரிய முனையில் வெற்றிகளை
மாணவர்கள் சேயித்துக்கொண்டு
இருக்கின்றனர்.

58 பேர் யுனிட்விட்டி சேங்கும், 5
பேர் கோட்டு மெடலும் பெற்று,
சென்னைப் பல்சுவைக்கழகத்தில் சிறந்த
கல்லூரி என்ற பெயரை எங்கள் மாண
வர்கள் எகப்பற்றித் தத்துள்ளனர்" என்று
தமது மாணவர்களின் பெருமையின்
மூலமாவே கல்லூரியின் சிறப்பை ரூபிய
குருதஸ்துக்குத் தூக்கி எவத்து. தாயென
சிலாவிக்கிறார் கல்லூரி முதல்வர் டாக்டர்
எம்.எஸ்.தாஸ்.

- **பிரதமர்**



ଶ୍ରୀମତୀ

ஆ. பாண்டிச்செய்யா,
இராண்டாம் ஆண்டி
பி. எஸ். சி.

[illegible]

அவசியம் இல்லை
அவசியம் இல்லை
அவசியம் இல்லை

(தீவகனே இப்படிச் சொன்னா எப்படி?)
- மு. நேரமமாசினி,
இரண்டாம் ஆண்டு உயிரி
வேதியியல்

ஸ்ரீ கவாமி தாத கவாமி சதாநாயம்



சுத்தியாவின் சிறப்பறிக்க முன்னணி சந்தாபனம்

Sri Gomathi Sankar Catering Service

ஸ்ரீ கோமதி சங்கர் கேட்டரிங் சர்வீஸ்

Master Cook Catering Contractors



சமையல் சக்கரவர்த்தி
மாம்பலம் G. சங்கர் ஜயர்

**பாரதம்
முழுவதும்**

15/6, Nayakkamar Street, Near Postal Colony, West Mambalam, Chennai - 600 033.
Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)



ஸ்ரீ சிவராம அறக்கட்டளை

5, விர்ஷு அலெக்சு மாவிலம்பம் சென்னை-600 033 போன் 28179910-13511

வேதங்கள் பாயில் மாணவர்கள் சேர்க்கை

ஸ்ரீ சிவராம அறக்கட்டளை 1988 முதல் சீவரம் சேவாப் பேரவையுடன் பன்னு பெயரில் திற்புரத்தரிதல், பிள்ளைப்பாக்கம், ஸ்ரீபெருமபுரம் - 602 105, தலில் பாடசாலை நடத்தி வருகிறது. 1998 முதல் நடத்து வரும் கவன பாடசாலைகளில் வேதம் கற்கும் குழந்தைகளுக்கு ஆங்கிலம், தமிழ்மொழி, ஸ்கீம்ஸ் முதலிய பாடங்களும் கரவில்கப்படுகின்றன. இதுவரை 15 வித்யார்த்திகள் அதுபயனம் முதலி செயது முடிந்திருக்கிறார்கள்.

உபத்யாயம் ஆன 7 வயது முதல் 12 வயது வரை உள்ள குழந்தைகளுக்கு நிக், க்ருஷ்ண யஜுரீ, கலை யஜுரீ, ஸம வேத அதுபயனம் செய்கிற வித்யாபுர பெற்றோர்கள் உடன அனுப்பவும். மேலும் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு உபத்யாயம் செயது பாடசாலைகளில் சேர்க்க விரும்பும் பெற்றோரை, கவன அறக்கட்டளையால் 04 05 2009 (விவரமுகிழைம்) நடைபெறும் சமஸ்த உபத்யானத்தில் உபத்யாயம் செயது பாடசாலைகளில் சேர்க்கலாம், உடன பேரவையுடன் தீர்வாக அனுப்பவதற்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

தங்களது பிறந்த நாள், திருமணநாள் போன்ற காலங்களில் வேதவித்யாசத்திகளுக்கு ஒரு நூல் சாராதுள்ள சென்னை செயது கடைக்க விரும்புவார்கள் ரூ.1500 செலுத்துவார்கள். முன்பு செய்த செலவுகள் நன்செலவுக்கு ரூ.1000 செலவு வரம்மா வரி மிலைக்கு உடன.

நேரில் வந்து சந்திக்க விரும்பும் பெற்றோரை மேதவையுடன் விவாசத்துல் காளா 10 மணி முதல் மதியம் 1 மணி வரை வந்து மேல் விவரங்கள் பெறலாம்.

'இடி' கிறுகன்த, இன்றைய உலகின் அவசரபடுத்திக்காரர்களால் திற்பராதிகளும் தண்டிக்கப்படுகிறார்கள் என்பதை உணர்த்தியது.

- 'வானவில்' மூர்த்தி, கடலூர்

'அன்றும் இன்றும் என்றும்' பகுதியில் 'அமரர் கஸ்தி'யின் துணுக்குகளை வெளியிட்டிருப்பது உண்மையிலேயே 'கவகலா'தான்.

- வெ.ஹைக்கமிநாராயணன், வடலூர்



வாட்டமேனை

**குளிக்கி உந்து
உன்னா!**

நினைவில்
நிழலாடியது. சான்றோரைப் போன்று
வதிய கஸ்திக்கு நிகர் கஸ்திதான்!

- பி.ஆர்.மயிலப்பன், சேரோடு

வேலை தேடும் இளைஞர் சமுதாயத்துக்கு ஊக்கம் தரும் விட்டமில் மாத்திரைகளாய், ஒவ்வொரு வாரமும் சிந்திக்கத்தக்க ஆயோசனைகளை, கருத்துக்களை அள்ளித் தெளித்தது மாண்புமிகு பாண்டிய ராஜன் படைத்த 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்' கட்டுரைத் தொடர். ஒவ்வொரு இளைஞருக்கும் 'நானா நமதே' என்று நம்பிக்கை பூட்டும் பலர்ஃபுள் படைப்பாகும்.

- த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

'குண்டாமிருப்பவரும் ஏஞ்சல்தான்' என்று அவர்களுக்கும் 'அழகு டிப்ஸ்' வழங்கி, அவர்களுக்குள் தன்மனப்பிக்கையை விதைத்திருப்பது பாராட்டப்பட வேண்டியது.

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

இந்த வார கஸ்தியைப் பிரித்தவுடன் முதல் பக்கத்தில் கூலாண தமன்னாவின் படத்தைப் போட்டு, வெயிலின் தாக்கத்தி

லிருந்து எங்களைக் கொஞ்சம் குளிர்ச்சி யடைய வைத்து விட்டார்கள்...

- எம்.மிக்கேல்ராஜ், சாத்தூர்

கீம்பனடிப் பொடி சா.கணேசன் குறித்த கட்டுரையைப் படிக்கையில், அன்று அவர் நடத்திய கம்பன் விழாவினை நேரில் பார்க்கும் பாக்கியம் இல்லாவிட்டாலும் வானொலியிலும், பத்திரிகை மூலமாகவும் கேட்டதும், படித்ததும் இன்று

ஹாய் டார்லிங் என அழைத்த பெட்டர் ஹாஃப், 'எய் டார்லிங்' என அழைக்கும் பிட்டர் ஹாஃப் ஆக மாறும் காரணங்களை அலசி ஆராய்ந்து, குடும்பம் ஒரு கோலியாய் விளங்க அன்பே அடிப்படை என்பதைப் புரியவைத்தது விஜய் நாகஸ்வாமியின் தொடர்.

- ஜி.ஸலிதா, பொன்னாச்சி



தமிழ் வேதங்கள் இலவச விநியோகம்



இலவச விநியோகம், திருமுறைகள் எழுதித் தருவோம், கருத்துரைக்கத் தரவோம் பற்றாது பல ஆளுகாசிகள் ஆளுகிக் கொண்டிருக்கின்றன. திருமுறைகள் எழுதித் தருவோம், கருத்துரைக்கத் தரவோம் பற்றாது பல ஆளுகாசிகள் ஆளுகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

பன்னிரு திருமுறைகள்
(9 தொகுதிகள்)

பன்னிரு ஆளுகாசிகள் ஆளுகிக் கொண்டிருக்கின்றன. திருமுறைகள் எழுதித் தருவோம், கருத்துரைக்கத் தரவோம் பற்றாது பல ஆளுகாசிகள் ஆளுகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தங்கள்
(2 தொகுதிகள்)

ஆளுகாசிகள், திருமுறைகள் எழுதித் தருவோம், கருத்துரைக்கத் தரவோம் பற்றாது பல ஆளுகாசிகள் ஆளுகிக் கொண்டிருக்கின்றன. திருமுறைகள் எழுதித் தருவோம், கருத்துரைக்கத் தரவோம் பற்றாது பல ஆளுகாசிகள் ஆளுகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

திருமுறைகள் எழுதித் தருவோம், கருத்துரைக்கத் தரவோம் பற்றாது பல ஆளுகாசிகள் ஆளுகிக் கொண்டிருக்கின்றன. திருமுறைகள் எழுதித் தருவோம், கருத்துரைக்கத் தரவோம் பற்றாது பல ஆளுகாசிகள் ஆளுகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

கம்பம் ஏமாணிக் கம் விஞ்ன அறக்கட்டளை
51, சிவசுந்தரி தெரு, அனாதாசாலை, சென்னை - 605 518. தலை நினைப்போர் Tel: 04554-276346
E-mail: orin@ericharity.com. Website: www.ericharity.com

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED
"SREE AUBHESHA BHAVAN", Niv No. 31, Chinnelah Street, T.Nagar, Chennai - 600 017.
Tel: 2534 5104 / 05 / 06, E-Mail: blbestates@vsnl.net Website: www.blbestates.com

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!



ஆன்மீக உலகியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமை தகர்த்து, தீமையாகக் குலைத்து, வலியை பாழாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, சூடுமப்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, காதலில் வீழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை, பிச்சி, சூன்யம், ஏவல் இவற்றால் தீமை உண்டாக்கின்றன.

விண் மட்டும் விழ்நாளை மூடித்த போதும், இவையெல்லாம் தீமை அருள் மறையின் மாதிரி முண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மஹேசுவர் தவச்சீவர் மஹையகம் பரபர. உடனே அனுபவமென்பது முகவரி:

அருள் மஹையகம்

18, மகாவல்லி அம்மாள் தெரு, சென்னை - 600 015. தலை நினைப்போர் Tel: 2435 1190, 2433 2047, செல்போன் : 98404 11551

குறிப்பு : வெளியூர், வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் பிரச்சனை நீக்க தங்கள் பெயர், தங்கள் தாயார் பெயருடன் தங்கள் பிரச்சனைகளை எழுதி, ரூ. 10 (அ) அஞ்சலாக அஞ்சல் தலையின் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.



கல்கி



2008 ஏப்ரல் 18
விசேஷி சித்திரை 6
மலர் : 87
இதழ் : 38

**தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
நாபென்று தும்பிடடி
பாப்பா - பாசதியன்**

தேரம்? அவர்கள் தங்களுடைய சகிப்புத்தன்மையற்ற பேச்சிலும் நடத்தையிலும் தலிபாண்டின் பேசாட்டி பேசாத உயரகிரிவிட்டார்கள்!

தலிபான், பாசிஸ்தானில் காலூன்றிவிருப்பதால் நாம் எதிரிகளைப்போ போதும் ஆபாயம் என்னவென்று நம் அரசியல்வாதிகள் சித்திக்காவிட்டாலும் நாம் விழிப்புற்று எச்சரிக்கை கொள்ள வேண்டும். பாசிஸ்தானில் தலிபான் என ஒழிக்காலும் இந்தியாவுக்கு ஆபத்து (ஏற்கெனவே பாக் ஆக்கிரமிப்பு ஊழியப் பதவியில் அவர்கள் ஈடுபாடு விட்டார்கள்); அந்நாட்டில் தலிபான் ஒடுக்கப்பட்டாலும் தமக்கு ஆபத்து - அங்கிருந்து விரட்டப்படுவோர் அண்டை நாடான இந்தியாவுக்குத்தான் வேகமாக வந்து செல்ல.

சகிப்புத்தன்மையோடு இடங்கொடுத்த அடிப்படைகளும் பிரச்சினைக்கு சித்தானையும் வளமுன்றியும் காட்டுமிராண்டிச் சட்டங்களும் கொல்ல தலிபான், இந்த நாட்டின் அழகான மதச்சார்பின்மை வெவ்வேறான தொடியில் தகித்துவிடும். இங்கு தளரத்தும் பலம்த வலாளத்தான தாசமாக்கிவிடும்.

ஒரு பக்கம் பொருளாதாரச் சீர்தரணை அச்சுறுத்தல்; இன்னொரு பக்கம் இந்தத் தலிபான் அபாயம். இதை உணர்வதற்கு, பெரிய தீவிரதீவனமெல்லாம் தேவையில்லை; எராளி அடிப்படையில் எச்சரிக்கை உணர்வும் போதும். ஆனால், நம் அரசியல்வாதிகளிடம் அளவுக்கட இனி எதிர்பார்க்க முடியாது போகிறார்களே.

ஒரே தீவிரதீவன் உள்ளது; இந்தியாவெங்கிலும் உளை மூத்த சாண்டோக்கள் ஒன்றுபட்ட, நாட்டு தலிபான் அக்கறை உள்ள ஐம்பது தனி தாய்களை, அரசியல் ஆதாய தோக்கு இன்றி தேர்தலில் திறுத்தி. அவர்கள் மூலம் நாட்டுக்கான தல்ல திட்டங்களை எடுத்துரைக்கலாம். அந்த தேர்வையாளர் கூடும் 25 பேர் வென்றால் கூட அது இந்திய அரசியலில் திருப்புமுனையாக அளமையும் ஊழலில் ஊழிப்போன உயதல் அரசியல்வாதிகளுக்கு ஒர் எச்சரிக்கையாகவும் விளங்கும்.

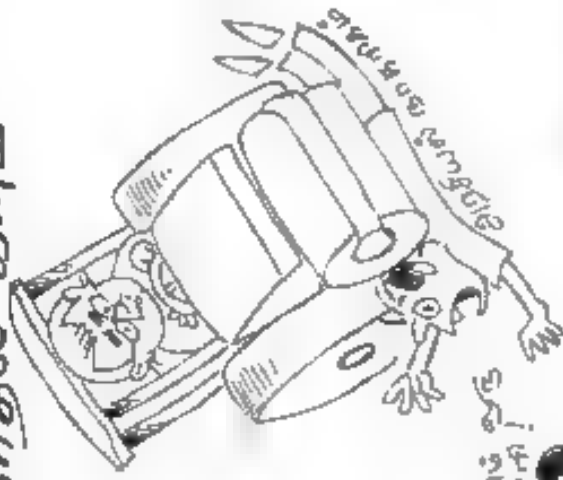
தேர்தல் களம்

இப்போதே நான் வருகிறேன்!

தேர்தல் களத்தில்
எல்லாவிதமான
தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்



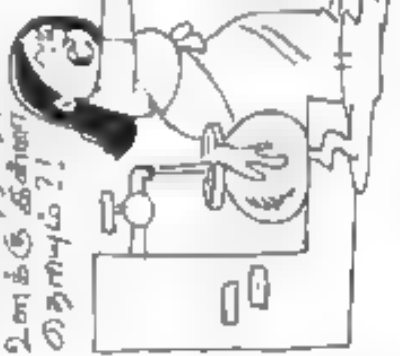
தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்



தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்



தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்
தேர்தல் களத்தில்



தமிழ்

- ~ மேயரோடு வாசகர்கள் சத்திப்பு
- ~ விருதுகள் எதுக்கு? - ராஜேஷ்குமார் காட்டம்.
- ~ கோணியம்மன் மகிமை!
- ~ வீட்டுக்கொரு காற்றாலை!
- ~ ஓடந்துறை ஊராட்சி - ஓர் அலசல்!
- ~ காரமடையான் கருணை!
- ~ வெள்ளியங்கிரி வீதியிலே...
- ~ சத்குரு ஐக்கிவாகதேவோடு ஒரு நாள்
- ~ ஃபாஸ்ட் ஃபுட் யானைகள்!
- ~ நொய்யலுக்கு நாறு ருபாய்!
- ~ விமானத்தில் பறக்கும் இளநீர்!
- ~ 'பர பர' நரேன்!
- ~ புறக்கணிக்கப்பட்ட கோவையின் புண்பட்ட சூரல்கள்!

தமிழ் சிவசுந்தரி
தமிழ் சிவசுந்தரி
தமிழ் சிவசுந்தரி
தமிழ் சிவசுந்தரி



குரியன் கட்டெரிக்க வந்துவிட்டான். இந்தக் கோண்டையைச் சமாளிக்க என்ன செய்ய வேண்டும்? எதைமெல்லாம் தவிர்க்க வேண்டும்? கொங்கிரஸ் டாக்டர் முனி ஆச்சரப்பா.

● ஒருநாளானக்கு 3 விட்டர் முதல் 4 விட்டர் வரை தண்ணீர் அருத்துவதும், மேலர், இளநீர், தர்பூழ் சேர்த்துக் கொள்வதும் நல்லது. வெலிஸில் கிறீட்கப் படும் கலர் கலராண குளிர் பாணங்கள், காராமாண உணவு, அதிக அளவு மசாலா, எண் கொள் சேர்த்த பதார்த்தம் உள்ள யெல்லரம் தவிர்ந்து விட வேண்டும்.

● வெலிஸ் காலத்தில் வெலிஸில் சென்று விட்டு வந்த கையோடு திவ்வெலிஸ் குளிர்ந்த பாணங்களை உட்கொள்வது சரியல்ல. தட்பவெப்ப நிலையில் இடர் னாற்றம் உடம்பில் பலவித ஒவ்வாணமைய ஏற்படுத்தும். குறைந்த பட்சம் ஒரு அனா மணி நேரமாவது சீட்டித் திவிடுத்து தண்ணீரை வெலிஸில் வைத்துவிட்டு உட்கொள்வதுதான் சரி.

● கோவடையில் சருமப் பராமசிப்புக்கு, கற்றாளைப் பயன்படுத்தலாம். கற்றாளைச் சாறு உட்கொள்வதால் உடம்பில் குடு தணியும். கற்றாளைச் சேர்த்த ஆயிரன் மெண்ட்கள் நோணல் பண்பைப் பாக வைத்து கொள்வ உதவும்.

● வெலிஸ் காலத்தில் கிபர்வைளையக் கட்டுப்படுத்த பவுடர்களை அதிகம் பயன்படுத்து

வது சருமத்துக்கு நல்லதல்ல. சருமத்திலுள்ள ஒட்டைகளை (pores) பவுடர் அடைத்துவிடும். இயற்கையு் பொருட்களை உபயோகப்படுத்தி கிபர்வைளையக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளலாம். சந்தலம், ஆனில் எண்ணெய் உபயோகப்படுத்துவது நல்லது. காலநாள் சேர்த்துத் தயாரித்த லோஷன் எனும் சருமத்துக்கு நல்லது.

● அதிக நேரம் ஏனி. அறையில் உட்காராமல் இருப்பது, வெறும் வயிற் நோடு வெலிஸில் செல்வாமல் இருப்பது, அடக்க முகத்தை சோப் உபயோகப்படுத்தாமல் சுழலிக் கொள்வது, பருத்தி ஆடைகளை உடுத்திக் கொள்வது, தினம் இருமுறை குளிப்பது, வாரத்துக்கு ஒன்று முறை யாவது தலைக்குக் குளிப்பது போன்றவற்றைச் சென்று வாத்தாவே போதும்.

கோடைக்காலமும் குளுகலமாக குளுகுளு காலமாகவே இருக்கும்.

- தனினி சம்பந்தமுன்

டிபீஸ்





தவணையுறை தற்கொலை!

சம்பவம், உரையாடல், புள்ளி விவரங்கள், கவிதைகள், டாக்டர் பதில் என வெவ்வேறு வடிவங்களில் குடிப்பழக்கத்துக்கு எதிராக, எழுத்தில் ஒரு சிவிகையாய் இத்தொடர்...

1. அப்பாவை வீட்பேன்

பிழைப்பு முடிந்து, கிரெண்டிஸ்களுக்கு 'குட்டைதட்டார்', 'லந்தேயர்', 'போலிட்டு வரண்டி', 'எய...டா' என்று வழி யறுப்பதுதலை, விடைபெறு தலை வெவ்வேறு வடிவங் களில் வழங்கிவிட்டு, அந்தக் குட்டிச்சத்தில் நடக்கத் துவங்கியவர் சசி. குழந்தை யாய் போய் புத்தகத்தை நெஞ்சில் அணைத்துக் கொண்டு இப்படியே பந்து தியிடும்நடந்தால் வீடுபோய் விடலாம். அந்தக் குட்டி லாமனச்சந்து முடிந்து, திட டொன நெஞ்சுசாவையாக வில்வருபம் எடுக்கும்

போட்டில் சசி அடியெடுத்து எவந்ததும் மனம் பாம்பு நுழைந்த வீடு போய் பற்பரப்பாகி விட்டது.

"ஐயோ அப்பா வீடு வந்திருப்பாரா? அடிய... வரணுமே? கடைசியேயே விழுந்து கிடப்பாரோ?" புத்தி மூட்பத் துவங்கியது. எம்மா வீடுகளின் வெளிச் சக்ளையும் எடுத்துத் நின்று இருட்டாக்கி வரும் அந்த 'டாஸ்மாக்' சாராயக் கடை, அங்குமே வண்ண விளக்குகளால் ஒலித்து கொண்டிருந்தது. கடைவாய் பங்கிறேபோது அப்பாபற்றிச் சேன்விடும ம் ஒயிம் ஈரவிதைகள் போல முளைத்து விடுகின்றன. இந்தக் கடைவாய்த் தாஸ் மத்தால் வீடு போக வேண்டும். 'எவ் அப்பா இங்கும் இருக்கக்கூடும்.' அவனை ஏரி அதிவாமல் அவிச்சாயாய்த் தேட ஆரம்பித்தனங்கள்கள்.

கொனியே எங்கும் காணோம். கடை வாய் மாற்றிவிருப்பாரோ? குடிச் சுட்டு, பொழுதோ வீட்டுக்குப் போலிருப்பாரோ சக்கிரம் போலிருந்தா அம்மா அடிவாங்குவாளோ? இந்த இரண்டு வருஷத்தில் வாழ்க்கை முழு வதையும் இலையுதிர் காயமாக மாற்றி விட்டது இந்த மதுவின் தீவு. சாராயக் கடைக்கு கொனியே இருந்த மதுவுண்ட கண்கள் வண்டுக்களாய் மாறி இவனை



கல்கி இதழின் உதவி ஆசிரியர் அமிதம் குமார், நவீன இலக்கியப் பழையிதற்கு அறியப்படுபவர். 'உதிரியைத்தாத தீயில் அலகக்கவரை', 'பழிதேசக் கடலுளில் தாக்குறிப்பேடு' என்ற கவிதைத் தொகுப்புகளும் 'முக்கோணத்தின் நான் வலது பக்கம்' என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பும் வெளிவந்துள்ளன. இவரது சிறுகதைத் தொகுப்பும் வெளிவரவுள்ளது.



அமிர்தம் சூர்யா

மெய்ப்ப்பது பிபாவத் தோன்றவும், நடை-
யில் வேகத்தைக் கூட்டினான். கவிதை
எழுதத் தெரிந்த சரியை, படிப்பின் தல்ல
ரேங்கில் இருந்த சரியை, மெய்யு மெய்
லப் பின்னோக்கி இழுத்துக் கொண்ட
புருந்தது வீட்டின் அமைதியற்ற குழல்.

பத்தடி நடத்திருப்பான்... வேட்டி ஒரு
புறமும், கைப்பை ஒருபுறமுமாய் கோடு
போட்ட கால் சட்டையோடு, செத்துக்
கிடந்த எலியைப் போல் கேட்பாரற்றுக்
கிடந்தார் அப்பா. குளக்கரையில் காத்
திருந்த கொக்கு தனக்காவதைக் கண்
தெடுத்துக் கொத்துவதைப் போல,
'அப்பா'வெனக் கூச்சலிட்டு
ஓடினான். அவர் எடுத்திருந்த வாந்தியின் முகத்தில்
ஒரு பக்கம் அமிழ்ந்திருந்
தது. 'வறுமைவின் றிறம்
வெப்பு' படத்தில் கமல் சாக்
கடையிலிருந்து எடுத்துக்
கழுவும் ஆப்பினைப் போல
வாட்டர் பாக்கெட் வாங்கி
அப்பாவின் முகத்தில்
தெளித்துக் கழுவி உட்கா
வைத்தான். அவர் வசம் அவரில்லை.

போதையின் உச்சத்துக்கு இவ்ளும்
பேரகாத ராமசாமி, தனது சைக்கிள்
ரிக்ஷாவில் குந்தி பவழய பாடலை முணு
முணுத்தபடி இருந்தான். சசி அவனிடம்
மன்றாடி, இருவருமாகச் சேர்த்து
அப்பாளை ரிக்ஷாவின் உட்கார வைத்த
போது, சாராய நெடியோடு அவன் தாவணி
யில் குமட்டிக் கொப்பளித்தார்.

ஒரு மழைக்காலத்தில், கவர் இடுக்
குத்துளைகளிலிருந்து செவ்வெழும்புகள்

வீட்டுக்குள் அப்பிரிந்த போது,
அவற்றை எரிப்பதற்கு அம்மா மண்
வெண்ணெய் எடுத்து வந்தாள். கோபத்
தோடு அனைத்தடுத்த அப்பா, ஓடிப்போய்
ஒரு பிட்டிகை எரிக்காரையை எடுத்து வந்து
எழும்புகள் ஓரம் தூவினார். ஒரு நிமிடத்
துக்குள் இனிப்பத் துகளைத் தூக்கிக்
கொண்டு புற்றுக்குள் அவை ஓடி மறைய,
கவரில் எழும்பு வந்த கவடு கூட இல்லை.
எரிக்காமல் எழும்புகளைத் துரத்திய அந்த
அப்பாதான். அம்மாவை அடிக்கும் அரக்க
எரிப் போனார். இவ்வை மது ஆர்க்கன்
அப்பாளை மாற்றி விட்டிருந்தான்.

பழைய நினைவும் புதிய
யதார்த்தமும் சரியை அழ
வைத்து விட்டன. அழக்
கூடாது என்ற வைராக்கியம்
அவள் வாயைப் பொத்தி
வது. லாக்கின் ரிக்ஷா
விட்டை நெருங்கும்போது
காற்றைக் காயப்படுத்துவது
போல், ஒரு குழந்தை
அழும் ஓசை கேட்டது. சட்
டென ஜாவகிராமன் மான்

டர் நினைவுக்கு வந்து போனார். அப்பா
வின் குடிப்பழக்கத்தை நிறுத்த முடியும்
என்று தோன்றியது. கவங்கிய கண்
கவோடு காங்கீர் மனத்தோடு தனக்குள்
சொல்லிக்கொண்டான்... "மதுவாஸ்சாகத்
தயாராகிவிட்ட அப்பாவின் தற்கொலை
முயற்சியைத் தடுத்தே நீருவேன். என்
என்னை வழிமுறை உண்டோ, அத்
தளையையும் ஏனீ அப்பாளை மீட்
பென்..."

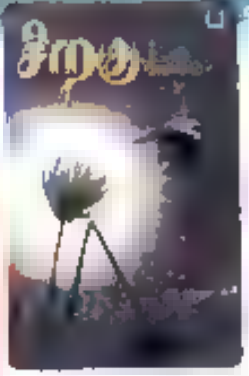
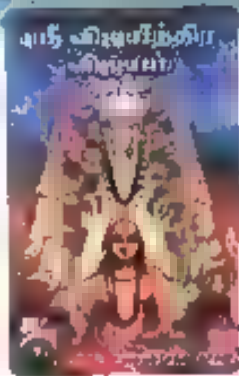
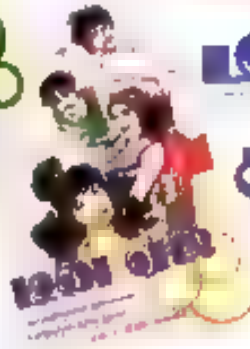
(...மீட்க, நீங்களும்
பிரார்த்திப்பீர்தானே?)

எச்சரிக்கை! தற்கொலையின் முதல் தவணை இந்த டயலாக்:

"...களவும் சுற்றுமற" என்று பெரியவங்க சொல்லியிருக்காங்கடா!
டெஸ்ட் எப்படின்னுதானே பார்க்கப் போறோம். பீர், அதுவும் கினி. அது
அவ்வளவு போதையில்லா. பார்க்கிக்குப் போலாம் மச்சி!"

சிறகு வேண்டும் - நா. சுப்புலட்சுமி,
இருவாட்டு (இலக்கியத் துறைமுகம்).
41, உய்யாணைத்தரம் தெரு, பெரம்பூர்,
சென்னை-11. விலை ரூ.55/-

பெண்களில் உணர்வுகளை, பெண்களின் குரல் வழியே பதிவு செய்யும் பத்து நிறுகளைகளின் தொகுப்பு. மென்மை, வன்மை, கோபம், குறைகள், ஏக்கம், இலட்சியம் என ஒவ்வொரு கதையும் வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகள், நம் மைச்சுற்றியுள்ளவர்களில் அடையாளம் காட்டுகின்றன சுதா பாத்திரங்களை. பெண்களின் வெளி மிகப் பெரிது. அதன் சில பகுதிகளில் பறந்து திரிய நெருக்களைத் தருகிறது இத்தொகுப்பு.



மன் ஏஜ் கனவு!

மன் ஏஜ் - டாக்டர் என்.உய்யா, விகடன் பிரசுரம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை-08.
விலை ரூ. 55/-

குழந்தைகளைக் கையாள்வதில் எதிர்கொள்ளும் சிக்கலான பருவம் அவர்களின் மன் ஏஜ் பருவம் நான். எந்தக் கண்ணோட்டத்தில் அவர்களைப் பார்க்க வேண்டும், அவர்களை எப்படிப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும், எவ்வாறு ஆதரவாக நடந்து கொள்ள வேண்டும் என விவரிக்கும் நூல். மன் ஏஜ் பருவத்தினர் தங்களை எவ்வாறு நெறிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பது மட்டுமல்லாது, அவர்களை எப்படி அணுக வேண்டும் என, பெரியவர்களுக்கும் சொல்லும் நூல்.

ஸ்ரீ விஜயந்திரவிஜயம் - முதல் பாகம், அம்மன் சத்தியநாதன், அருள்மிகு அம்மன் பதிப்பகம்,

18/118, 14, 12, கோயில் தெரு,
'திருமலா சிப்பனாட்சம்',
திருவள்ளிக்கோவிலி,
சென்னை-08. விலை ரூ.
140.00

ராகவேந்திரரின் பாமரகுருவான ஸ்ரீ விஜயந்திரர் குறித்த நூல். ஆயகதைகள் அனைத்திலும் சிறந்து விளங்கியவர் என்று குறிப்பிடப்படும் விஜயந்திரரின் இளமைப் பருவம், கதைகளில் வென்றது, வாதங்களில் வென்றது போன்ற பல செய்திகள் இந்நூலில் தொகுத்தனிக்கப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீ விஜயந்திரரின் விஜயந்தைக் கதை போன்ற நிகழ்ச்சிகளால் பின்னித் தருகிறது நூல்.

-நேயமுலில்

வகைபொருள்...
விளையாடு!



பதற்கு இதுவே காரணம்.

நேர்யாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிப்பது மட்டுமே ஆயுர்வேதத்தில் வேலைவாய்வு. உடல்நலம் உள்வாங்குகளும் தங்களைச் சரிவர பராமரிக்க ஆயுர்வேதம் வழிகாட்டுகிறது.

www.acupuncture.com

உலகம் முழுவதிலும் இப்போது எல்லோரையும் ஆட்டிப்படைக்கும் பூதமென்றால், அது மன அழுத்தம்தான்.

உடல் ஒன்று..

www.ayurvedacures.com

அதர்வண வேதத்தில் உபவேதமாகக் கருதப்படும் ஆயுர்வேதத்தில் அடிப்படை நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு மற்றும் ஆகாயம் என்பன பஞ்சபூதங்கள்தான்.

மனித உடலும் ஒரு குட்டிப் பிரபஞ்சம்தான். பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கை சம நிலையில் இருக்க வேண்டும். அளவு கூடினாலும் பிரச்சனை குறைந்தாலும் பிரச்சனை.

இந்தப் பூதங்களின் சமநிலை குறைவதே நோயும் எனப்படுகிறது. நோயாளிகள் மூன்றுவகை. வாதம், பித்தம், கபம்.

ஆகாயமும் காற்றும் அளவு கூடினால் வாதம். இது நரம்புகளை, ரத்த ஓட்டத்தைப் பாதிக்கும். நெருப்பும், நீரும் அளவு கூடினால் பித்தம். இது மனிதனின் பிணை மண்டலத்தில் சிக்கல் ஏற்படுத்தி, வளர்சிதை மாற்றத்தைப் பாதிக்கும். நீரும் நிலமும் அளவு கூடினால் கபம். இது மனித உடலின் ஒவ்வொரு பாகத்தையும் பாதிக்கக் கூடியது.

ஒவ்வொரு மனிதனிலும் இம்மூன்று நோய்க்களும் வெவ்வேறு விகிதத்தில் இருக்கும். இருவருக்கு ஒரே நோயென்றாலும் இருவேறாக மருந்து கொடுப்பதற்கு

மன அழுத்தத்தைத் தவிர்க்க, தடுக்க என்னதான் வழி?

கலர் கலராய் மாந்திரியங்களை விழுங்கி, தன்மனம் குடிப்பதால் நடக்கப் போவது ஒன்றுமே இல்லை.

மனக்கவலையைத் தீர்க்க எளியவழி அக்குபஞ்சர் மருத்துவம்தான் என்பதொரு சினை மருத்துவ நிபுணர்கள்.

உடலின் பலவித கலீனங்களான அக்குபஞ்சர் நிவர்த்தி செய்வதைப் போலவே, மன அழுத்தத்துக்கு சிகிச்சையளிப்பதும் மிக எளிதானது என்பது இவர்களின் கருத்து.

மனலின் பாரம்பரிய மருத்துவமுறையான அக்குபஞ்சர், மன அழுத்தத்துக்கான சிகிச்சைக்கு வருபவர்களிடம் ஒரே ஒரு கண்டிஷன் மட்டும்தான் போடுகிறது.

சிகிச்சை பலனளித்து, தான் கண்டிப்பாக குணமடையலாம் என்ற நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும் என்பதுதான் அது.

பிறகு எவ்வாறு என்றையும் மருத்துவர்களே பார்த்துக்கொள்வார்கள். ஊரிகளின் வழியாக உடலில் தூண்டப்படும் நேர் மனநிலைவாக்கள், மனத்தை ஒருமுடிப்படுத்தி, எதிர்மனநிலைவாக்களை விரட்டி

யடிக்குமாம்.

அமெரிக்காவில் இப்போது அக்கு பஞ்சுருக்கு நல்வ வாஷேற்பாம். வேறென்ன? மன அழுத்தம் அதிகரிப்பதுதான் காரணம்.

www.unani.com

யுனானி மருத்துவமுறையைத் தேர்ந்து வித்தவர் ஓரபிம் இபிஸ் சினா, ஓரிப்போ கிரேட்டஸ் காலத்திலிருந்து வழக்கிலிருந்து வரும் மருத்துவமுறைகள் அனைத்தினு முள்ள முக்கியமான விஷயங்களை

ரெய்கி மருத்துவத்தின் சக்தி இருப்பிடங்கள் என சூரியனின் கீழுள்ள யாவும் சித்தாவில் அடக்கம்.

இம்முறையில் மூலிகைகளோடு சில உலோகங்களும் மருத்தாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. செயற்கை ரசாயனங்களுக்கு சேதா என்ட்ரி. பக்கவிளைவு என்ற பேச்சுக்கும் இடமில்லை.

தீர்மானிதாயால் அவதிப்படுபவர்களுக்கு சித்தாசில சிறந்தது. களையத்தைய மீண்டும் இயல்பாடா நிலையில் செயல்

தோஷம் மூன்று... பூதம் ஐந்து!

ஒருங்கிணைந்து உருவாக்கப்பட்டது தான் யுனானி.

உயிர்வெயை யுனானி மருத்துவத்துக்கென்று அதிகளவில் மருத்துவமனங்கள், ஆராய்ச்சி நிலையங்கள், கல்வி திறுவனங்கள் இருப்பது இந்தியாவில்தான்.

கடந்த பத்தாண்டுகளில் பொருளாதார வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் அலோபதி எனப்படும் ஆயுர்வீத மருத்துவமுறைக்கு மாற்றாக, இது முறைகள் விரும்பப்படுகின்றன. இதில் முதன்மை வகிப்பது யுனானியே.

www.healthmantra.com

உலகில் விதவிதமான மருத்துவ முறைகள் இருந்தாலும், அத்தனைக்கும் ஆரம்பம் நம்ம ஊரு சித்த மருத்துவம்தான். சித்தம் என்றால் முழுமைபாசது என்று பொருள்.

ஆயுர்வெதத்தின் பஞ்சபூத தத்துவம், அக்குபஞ்சரின் உணர்வுப் புள்ளிகள்,



படுத்தி, இவ்வளவு உற்பத்தியைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வருகிறது.

முக்கியமான மற்றொரு விஷயம். நோய் உடனடியாக நீங்கியபிறகு, மருத்துவனை மறந்துவிடலாம். ஏனெனில் நீங்கிய நோய் மீண்டும் வந்து ஒட்டிக் கொண்டு உறவாட வாய்ப்பே இல்லை. - ஸாந்த்

அறுபதடி உயர கட்ட அடிட்டுகள்.
 மதுரை மண்ணுக்கே உரித்தான பிரம்-
 மாண்ட கவரொட்டிகள், சீப்பொக்ல்-
 போர்டுகள். மாநகர் எங்கிலுமாத
 அவங்கா வளைவுகள், பத்தாயிரம் லாலா
 பட்டாக்கள், அதிரவேட்டுகள். இவை
 ஏதுமில்லி மதுரைக்கு வந்து சென்றிருக்-
 கிறார், உத்தரப்பிரதேச மாநில முதல்-
 வரும் பகுஜன் சமாஜ் கட்சியின் தலைவர்த
 மாண மாயாவுதி. பொதுக்கூட்ட மெடை-
 யருகே இரண்டே. இரண்டு அலங்கார
 வளைவுகள் தவிர, தற்கால அரசியல்
 ஆட்டம்பரம் ஏதுமில்லை. 'சமாய் மாயா
 வதி' என மனக்குள் மருதம். துக்கு
 இவ்வளவு அரசியல் தடுநிலையாளர்
 கள்.

"மதுரை ஒன்றளும் துதுவ்
 கலியேன்னு பக்கவாய். தவிர்த்
 தாய் தலை மலரளவேருத்தும்
 வந்திருக்காரங்க. பணப்

வனங்கில கூட வேலை வாப்புகளில்
 இடஒதுக்கீடு செயல்படுவது, இந்தியாவின்
 சேபே உயி. மாநிலத்தில் மட்டும்தான்.
 2009 ஜனவரி 15க்குப் பின்னர் பிறக்கும்
 ஒவ்வொரு பெண் குழந்தையின் பெயரி-
 லும், அரசே நிரந்தர வைப்பு திதி
 ிட பாகிட்டு செய்கிறது. பதினொட்டு வய-
 தாவ பின்னர், அக்கப் பெண்ணுக்கு ஒரு
 மட்ட சூபாய் கிடைக்க இருக்கிறது.
 இத்தத் திட்டத்துக்கு 'மகாமாயா ஏழைப்
 பெண்கள் ஆரீவாதத் திட்டம்' எனப்
 பெயர். பகுஜன் சமாஜ் கட்சி, வருகிற
 மத்தியமன்றத் தேர்தலில் அனைத்து
 மாநிலங்களிலும் தலித்துப் பேரட்டங்கிடு-
 கிறது. மாயாவுதி பிரதமராகும் பட்சத்
 தெ் உயி. வாய் பேரவையே தவிர்த்
 தாட்டிதும் 'மாயா' எனும் மலரும்"
 வன்கிறார் பகுஜன் சமாஜ் கட்சியின்
 மாநில மகன் மணி
 சேவையார் மீயோ
 மதா உய்கம்
 மகாமாயி.



காணச் செலவு
 பண்ணி ஆளுங்களைக்
 கூட்டியாந்திருந்தா...
 மதுரை இத்தேர்த்
 குறுங்கியிருக்கும்.
 எங்கே போக்கம். அது
 இவ்வா' என்விரப்
 பகுஜன் சமாஜ் கட்சி-
 யின் தொண்டர்கள்
 அறுமுகம்.

"தவியார் திறு

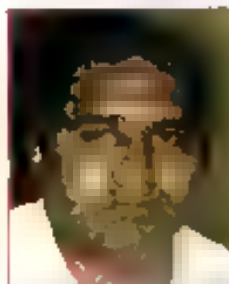
**"இந்தியாவின் அனைத்து
 மாநிலங்களும்.
 முன்மாதிரி
 மாநிலங்களாகத்
 தீகழ வேண்டும் என்பதே
 பகுஜன் சமாய்
 கட்சியின் நோக்கம்"**

தமிழ்நாட்டில் இதுவரை இருபத்து நான்கு பேர் பாணிகள், பகுதன் சமாஜ் கட்சி சார்பாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்களில் மூன்று பேர், முன்னாள் ஸ்.ஏ.எம். அதிகாரிகள். மிராமணரான முன்னாள் ஸ்.ஏ.எம். அதிகாரி சந்திரிஷி, மலையாளத்துறையில் செயல்பட்டுகிறார். "பகுதன் சமாஜ் கட்சி, அனைத்து சமூகத்தினருக்குமான அனைத்து சாதிமனுக்குமான வெகுஜன சங்கம் கட்சி" எனக் குறிப்பிடுகிறார் சந்திரிஷி வந்து சேர்ந்திருக்கும் பேரரசினியர் பீஸ்.

தயார் செய்யப்பட்ட இந்த மலையாள, கட்சித் தலைவர் மாயாபாபி 'மலையாளம் முதல்கொண்ட அது தமிழில் வெளிப்பெறக்கூடாது' து. "மறுவணிகர்



■ ஜி.கே. முனிதாஸ்



■ ஆ.மணிதாஸ்

அனைத்து மாநிலங்களும், முன்மாதிரி மாநிலங்களாகத் திகழ வேண்டும் என்பதே பகுதன் சமாஜ் கட்சியின் நோக்கம்" எனக் குறிப்பிட்ட பேரமையா வது.

“மாயாபாபியின் பிழைகள் தமிழகத்தில் எடுபடாது. இங்கே தனித் தனிக்கு வங்கி, ஆகாவு, கங்கிரஸ், தி.மு.க., அ.தி.மு.க. மற்றும் தனித் இசைக்கிகள் என்று பிழிந்து, மலையாளியுள்ளது கங்கிரஸ் மற்றும் பி.ஜே.பி.க்கு மாற்றம், பகுதன் சமாஜ் கட்சி மலையாளம் வகுத்து மலையாளியின் அபிமானம், அபிமானம், 'மலையாளம்' தமிழ்நாட்டில் மலையாளம் வகுத்து இல்லையா' எனச் சொல்கிறார் கங்கிரஸ் கட்சியின் மலையாள பேரமையர் ஜி.கே.

மலருமா 'மாயா' யுகம்?

கன் பகுதிக்கொருவர்கள் கன் மலருமா, மலையாளம் பேசுபவ்ர சொகு வணிக நிலை வங்களுக்கு உட்கி. மாநிலத்தில் தலைவிறிக்கப்பட்டுள்ளது. தாழ்த்தப்பட்டோர் மற்றும் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கு மட்டுமல்லாது, உயர்சாதி வளருகவுக்குள் சரிசு இடத்துக்கீடு உத்தாப்பிசுதேச மாநிலத்தில் மட்டுமே செயல்படுத்தப்பட்டு ருள் மாநில மாநிலமாகத் திகழ் கிறது. இந்தியாவின்

முதல்தரம். "வளருகன், சிறு - குறு வணிகர்கள், சிறு - குறு விற்பனையிகள் தான் சாந்தது செயல்படுவதே பகுதன் சமாஜ், இதுவே 'மலையாளம்' தமிழகத்திலும் 'மாயா'யுகம் மலருமா' மலருமா தங்கிக்கை தெரிவிக்கிறார் பகுதன் சமாஜ் கட்சியின் மலையாள அமைப்பாளர் ஆம்மாபி.தாஸ்.

செய்தியும், நித்தியங்களுநர் பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு

குறுகிய காலத்தில் புகழ், விருது, அதிவு ஜீவிகளில் கவன ஈர்ப்பு எனக் குறைந்த முதலீட்டில் நிறைந்த லாபம் தரும் யுக்தியாக, மாற்று சிவிமானின் ஒரு கலவையடிப்படையில் குறும்படங்கள் இன்று திகழ்கின்றன.

அதனாலேயே கோலிவுட் ஸ்டாட்க்கள் இப்போது குறும்படத்தை தேக்கிப் பார்வையத் திருப்பியுள்ளனர். இரண்டா யிரத்திலிருந்து இருபதாயிரம் ரூபாய்

ஆரம்பம் வெளிவந்துள்ளது மணி மேகலை நாகலிங்கத்தின் '...த்தா' என்ற குறும்படம்.

படம் துவத்தத்தில் குழந்தையைத் தூக்கி கொண்டு பிச்சையெடுக்கிறார் ஒரு பெண். அப்பெண் ஒரு சில ஆண்டுகளிடம் மட்டுமே கையேந்துவதும், தன்னிடம் பிச்சை கேட்காமல் போவதும் ஆச்சரியம் தருகிறது கதாநாயகனுக்கு. வலியச் சென்று

பணம் கொடுத்தாலும் லாங்க மறுக்கிறாள். பிச்சை கொடுப் பவர்களின் பட்டியலில் சில தஸ்பர்களும் சொந்த அங் ணையும் கூட உள்ளனர். இத்தப் புதிருக்கான பதி யைத் தேடி அவளிடம் விசாரிக்க எக் யிடம் , "நம்முடைய உறவு கொண்... ஆண்டுகளிடம் பட்டும் கையேந்துவது பிச்சையா... பாவ நின்றுபாடி" என் னிறாள். குறையில் 3 வ கி த த வ ம்

இது விசிபழாங்

வரையிலான செலவில் குறும்படம் தயாராகி வந்துகொண்டிருக்கையில், முப் பது நிமிடப் படத்துக்கு மெகா பட்ஜெட் டாக, ஒன்றேறாய் லட்சம் வரை செலவு செய்து விவாபாரத் தத்தைக்கான அஸ்தி வாரத்தை இப்போது அமைத்து விட்டனர். இம்மாதிரியான வேக வளர்ச்சியான

உணர்ந்த அவன் அவளை மீட்டு மலந்து எம்மோர் முகத்திலும் '...த்தா'வென அருப லாங்க் துப்புவிதான் தன் எதிர்ப்பு எச்சிலை.

கவிஞர் அமிர்தம் சூர்யாவின் சிறுகதை ஒன்றுக்குக் கூட ரி ரூபம் கொடுத்து இயக்கி யுள்ளார். குறும்பட இயக்குநர் மணி மேகலை நாகலிங்கம், இவரின் 'எனதுக்க தச்சலம்' என்ற குறும்படத்தைப்படுத்து இது இரண்டாவது தயாரிப்பு.

ஆகமறிஞப்பதியாக, தன் இருப்பினை

உறுதி செய்வதற்காக, சமூக சேவையாகக் குறும்படம் தயாரிக்கும் இயக்குநரைச் சந்தித்து இரண்டு கேள்விகள் எழுப்பி வேராம்.

இது விளிமாவாக்கான முயற்சியா? இதன் நோக்கமென்ன?

"குறும்படம் பலருக்கு விளிமாவாக்கான விநிட்டிஸ் காட்டாக இருந்துள்ளது. எலக்கு இது விநிட்டிஸ் காட்டு அல்ல. முதலில் என் படைப்பு என்பது நிறுவாகவும், என்னை வழி நடத்தும் வேதமாகவும் இருக்க வேண்டும். பிறகுக்கும், அது வழிகாட்டும் என்பது நம்பிக்கை."

இத்தக் குறும்படத்துக்கான விமர்சனக் குழுவை எப்படி அமைத்தீர்?

"முறைசெய்துள்ள பெண் உருவாக்கத்துக்கு அடிப்படையிலுக்கும், ஐயங்கலில், அம்மாதிரி, யாங் பெண்ணோடு உருவகொண்டிருக்கலில் முகத்தில் '...த்தா' வெவத்



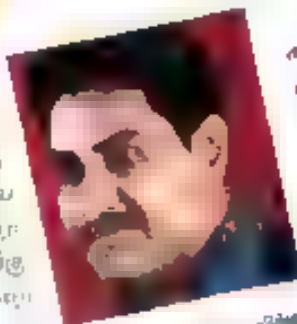
க. வி. ச. சீரீவாசன்

விழாவில் பேசிய விளம்பரப் பட இயக்குநரும் எழுத்தாளுமான உஷா சுப்ரமணியன் "தனி மனித ஒழுக்கத்தை விட சமுதாய ஒழுக்கம்தான் அவசியம்" என்று. காமராசு படத்தை இயக்கிய இயக்குநர் பி.வி.அன்பழகன் அதைக் காட்டமாய் மறுத்து, "ஒவ்வொரு தனி மனிதனாலும் தான் சமூகம் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. சமுதாய ஒழுக்கம் நிறக்க, தனிமனித ஒழுக்கம் அவசியம்" என்று பட்டமன்றப் பானியில் எதிர்த்தாக்குதல் திகழ்த்தினார்.

இத்தக் குறும்பட இயக்குநரின் சுதந்திரமும் எதிரியமும் பாராட்டுக்குரியவை. "வருஷத்துக்கும் படைப்புக்கும் இடைவெளி 6 மாதம் உண்டாகும்"

கார்டு இல்லை!

துப்புநிற இக்குறும்படத்துக்கு இயக்கக்கலின் பாராட்டு கிடைக்கிறது. சில இயக்கவெவாடுகளிடம் விமர்சனமற்ற மெளனம் நிலவுகிறது. அதற்கு தலீஸ் கலாசாஸா முற்றத்தில் முறைசெய்து உருவு என்பது ஒ பொருட்டான விஷயமல்ல என்பதும், யதேனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு வழக்கலில் அங்கலில் தக்காள் அதனாள் என்றும் குற்றமாவப்பாஸ்மைமயம் கலாசாஸா இருக்கும்" என்று கார்டு இயக்குநர் மலர்ச்செய்து தாக்கலிக்கல்.



க. வி. ச. சீரீவாசன், தயாரிப்பவர்

வொரு படைப் பானிக்கும் அவசியம்" என்று. குறும்படத்துக்கான இலக்கணங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல், ஒபனில் சாங்கோடு, இன்ன பிற இலக்கணங்களை யும் யீறி இருக்கிறது இக்குறும்படம். ஒரு டிவி. தொடரைப் பார்ப்பதைப்போல், பளாக் அண்ட் ஓயிட் சித்தாந்தத்தைக் காட்சிப்படுத்தி யுள்ளது. "இதனால் சைலருக்கும் அறிவிப்பது யாதெனில்..." என்கிற வானம்பாடி கலிஞ்சர் கலின் ஸ்டைலில் தீர்வு என்ற பெயரில் புத்தி சொல்வது கொஞ்சம் அலுப்பாயிருந்தாலும், அதனுள் ஒளிரும் சத்தியத்தை யாரும் சந்தேகிக்க முடியாது.

- ஆகாஷ்

பெருமூச்சு விட்டபடி அந்த தவின
மயமாக்கப்பட்ட சர்வதேச விமான நிலை
யத்தில் அமர்ந்திருந்தேன். விமான நிலை
யம் நேரத்தின்போக மிஸ்வினக்குகளால் பனிச்
செட்டது.

ஒரு குட்டிப் பெண் அங்குமிங்கும்
ஒடுவதுமாய், பின் தன் தாயின் மடியில்
வந்து முகம் புதைத்துக் கொண்டதுமாய்
இருந்தாள். வேளைக்காகவோ, மேற்
படிப்புக்காகவோ செல்லும் ஒர் இளை
ஞனை வழியறழ்ப்ப ஒரு குடும்பமே வந்
திருந்தது. இறுப்பால் யானா உணர்வுகளின்
சந்திப்புக்களும், பிரிவுக்களும்.

ஆனால், எதிலும் என்
மனம் ஈடுபடவில்லை. என்
தாயின் முகமே மனத்தில் நிற
லாடியது. சமீபத்தில்தான் என்
தாய் மரணமடைந்திருந்தார்.
இறுதிச் சடங்கை முடித்துவிட்டு.

பணியாற்றும் தேசத்துக்குத் திரும்
பிக் கொண்டிருந்தேன். என் மனம்
எதிலும் வலிக்க மறுத்தது. என்னில் ஒரு
பகுதியை இழந்தது போல் ஒர் உணர்வு.

என் தாயின் நினைவுகள் அவை அவை
யாய்... மனம் தோர்ந்திருந்தது. உடலாய்
தான். சாப்பிட்டு ஒரு தாவூயிக்குத்தது.

'நீ எடைக்குழந்தையாக இருத்தபோது,
எனக்குப் பிடித்த தல்வ உணவுகளை
ஒதுக்கிவிட்டு, உனக்கு குழாய் நன்றி
சாப்பாடுதான் சாப்பிடுவேன்' என்று
எத்தனையோ முறை அம்மா சொல்லி
வீறுக்கிறார்.

உணவு, உணர்வு என்று எல்லா விஷயப்
களிலும் என்னை ஒரு குழந்தையாகவோ
பாலிந்து கவனம் செலுத்துவார். கல்லூரி
செல்லும் வயதில் கூட.

என்னைப் பண்பட்ட மனிதனாக்க,
தல்வ எண்ணங்களை உறமுட்டியவர் என்
அம்மா. என்னிடம் அவர்காட்டிய பரிசுரை,

பர்வணர்வு எல்லாம் இனி இல்லை. ஒரே
தாயின் இல்லை என்று ஆகிவிட்டது.
எல்லாபேய் பொய்யாகத் தோன்றின.
பூவுபேய் திரத்தரமிச்சலை.

“பிரேம்... பிரேம்”

சிந்தனை களைத்தது.

“எவ்வளவு நேரமா

உறவினம்...”

அம்மா

என்னார்க உனக்கு எப்ப
ஊருக்கு வந்தேன்? குடும்ப நண்பர்
மனம் நின்றுகூந்தார்.

விஷயம் தெரிந்ததும், தான் உளரில்
இல்லாமல் போனது சூழித்து வருந்தினார்.

தோர்ந்த என் முகத்தை ஆதாய்ந்தவராக,
என்னை அருகிலிருந்த உணவாகத்துக்கு
அவழத்தார். மறுத்துப் பார்த்தும் இவ்வா
ராக போகவே, அவரோடு சென்றேன்.

எனக்கான உணவுக்கு எட்டும் ஆர்டர்
நத்துவிட்டு ஒரு சர்க்கரை இல்லாத காரி
நனக்கு எடுத்துக் கொண்டார்.

“அம்மாவோ, இறப்பு தாய்க் முடி
வாததுதான். அதுக்காக பட்டினியா
இருத்தா போவவங்க திரும்ப மாய். ரங்க,
உங்க அம்மா இருந்திருந்தா உன்னைச்
சாப்பிடாம போக அனுமதிப்பாங்கவா?”

மனம் தோரிக் கொண்டே, விருந்தார்.
என் அம்மாவின் முகம் மீண்டும்
மேயெழுந்தது.

“நீங்க கூட சாப்பிடலாமே...” நினை

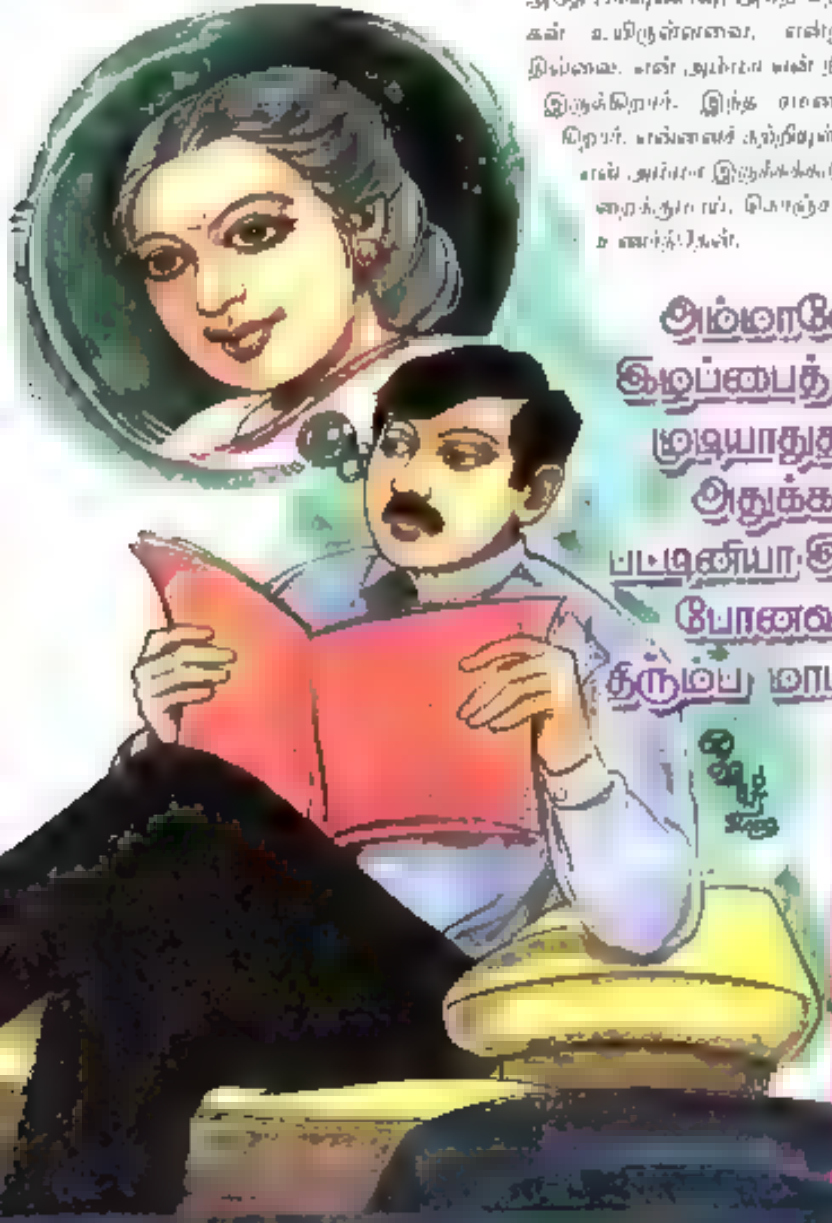
எமனை இயல்பாக்க முடியாது கேட்டேன்.
 "எனக்கு கொவஸ்ட்ரால், உயர்படிவம்
 எல்லாமே இருக்கு. மனசுக்குப் பிடிச்சதைச்
 சார்ச்சி ரம என்ன வாழ்க்கையை நினைப்ப
 பேன். ஆனா என் மனைவி, மகளுக்கு

ஆதாரம் நான்தானே. அவங்களுக்காக நான்
 என் வாழ்க்கையைப் பாதுகாக்கணும்மே.
 அவங்களுக்காக எவாக்குப் பிடிச்ச
 உணவைத் தலிக்கிறேன்."

என் அம்மாவின் குரலில் ஒலிக்கும்
 அதே பரிவுணர்வு, அதே நேரம், உணர்வு
 கள் உயிருள்ளவை, என்றாய் இந்தப்
 நினைவை. என் அம்மா என் நினைவுகளில்
 இருக்கிறார். இந்த மனைவியில் இருக்
 கிறார். என்னைத் தெரியுள்ள மனிடமும்
 என் அம்மா இருக்கக்கூடும் என்னை
 னறக்குமாம், கொஞ்சம் ஆறுதலாய்
 ம ணைத்தேன்.

**அம்மாவோட
 இடிப்பைத் தாங்க
 முடியாதுதான்,
 அதுக்காக
 பட்டினியா இருந்தா
 போனவங்க
 தீரும்ப ாபடாங்க.**

நான் என்ன நினைக்கிறேன்



மரபின் கைநடிகர் முத்தையா

சிவாஜி கணேசன், நாடறிந்த நல்ல நடிகர் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். அதே போல அவர் வேட்டையாடுவதில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர் என்பதை வெகு சிலரே அறிவர். அவருக்கு, வேட்டையாடுவதன் மூலம் நல்ல நண்பராகி பிறகு உறவினரான வேட்டைக்காரன்புதூர் முத்துமாணிக்கம், சிவாஜி கணேசனோடு வேட்டையாடிய அனுபவம், இருவருக்கும் இடையேயான நட்பு போன்றவற்றை இந்ததொடரில் பகிர்ந்துக்கொள்கிறார்...



கவிதை. சுயமூலம்
 நேற்றும் என இதுவரை 45-க்கும் மேற்பட்ட ஜூன்களை எழுதியுள்ளார். 'நமது நம்பிக்கை' என்ற சுயமூலம்நேற்ற மாத இதழ், 'சசனா' என்கிற இலக்கிய இதழ் ஆகியவற்றின் ஆசிரியராக உள்ளார். இவரது கவிதைகள் மதுரை தியாகராயர் கலைக் கல்லூரியிலும், கோட்டை கல்லூரியிலும் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. 1995ல் இவரது கருத்துருவாக்கத்தில் மாமோசேல் நிறுவனம் தயாரித்த எய்ட்ஸ் தடுப்பு விளம்பரம், தேசிய அளவில் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்து வெள்ளிப் பதக்கம் வென்றது.

போட, 'லிர்'ரென்று போனது விசைபுற பந்து. இருபதுகளைக் கடத்திருந்த அந்த இளைஞரிடம், விளையாட்டு வேகத் தைப் போலவே விளையாட்டு விதிகளைக் கவடப்பிடிக்கும் உறுதியும் இருந்தது. அப்போதெல்லாம், மைதானத்தில் எங்கு வேண்டுமானாலும் தின்று கொண்டு சர்வீஸ் போடுகிற வழக்கமில்லை. யார் யார் எங்கு திற்க வேண்டும், எங்கிருந்து சர்வீஸ் போட வேண்டும், ஏன் வருகிற பந்தை எப்படி எதிர்த்துக் கொண்டும் என்பது வெல்லவாம் கடுமையான விதிமுறைகள் நிலவி வந்த காலம்.

விவசாயமும் விருந்து

ஈ.பசரிப்பும் பழகிப் போனிருந்த ஓடையகுளம் கிராமத்துக்கு, "லவ் ஆய்" என்று தொடங்குகிற வாலிபரால் விளையாட்டு, அதிசயமாகவும் கவாரசியமாகவும் இருந்தது. "அரிதமோத்துசிந்தம்" என்று தொடங்கிய அரிசு கவடிப் படிப்பை முதல் பிப்ரவரி, இரண்டாம் பிப்ரவரி வரை தொடர்ந்தவர்களுக்குக் கூட இந்த வாலிபரால் விளையாட்டு, புத்தம் புதிய அனுபவம்தான்.

பக்கத்து ஊர் மிராக தாராகிய முத்துமாணிக்கக் கவுண்டர், பல ஊர்களுக்குச் சென்று வாலிபரால் போட்டிகளில் வென்று வரும் பரிசுகள் ஏராளம். கோவை வேளாண்மைக் கல்லூரியில் வாலிபரால் அணி, வேட்டைக்

ஓடையகுளத்தில் நடக்கப் போகும் இந்த நட்பு முறைப் பந்தயத்தை வேடிக்கை பார்க்க, அக்கம் பக்கத்து கிராமங்களிலிருந்தும் 'தேஜே' என்று ஐனம் கூடியிருந்தது. எல்லோருடைய பார்வையும் குவிந்திருந்தது. மைதானத்தில் கனகம்பிரமால் விளையாடிக் கொண்டிருந்த முத்து மாணிக்கத்தின் மீது தான். ஆரடிக்கும் அதிகமான உயரம். 'திண்' வென்றிருந்த தேகம். உடற்பயிற்சியிலும் வேட்டைவிலும் உரமேறிய போன உடம்பு. சலசலப்பு காட்டும் கூட்டத்தில் தடுவிலும் சிறிதும் சிதறாத கவனம்.

ஒரு கையால் ஏதிக் கொடுத்து, மறு கையில் பலமான பிரயோகத்தில் சர்வீஸ்

காண்பதுதருக்கு வந்திருந்தது. அந்த விளை
யாட்டை, உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்
களில் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, ஒவ்வொ
ருளத்திலேயே நடப்புமுறைப் பத்தியை
நடத்திக் கொடுக்க வந்திருந்தார் அவர்.

உடல் பலத்தோடு மனக்கட்டுப்பாடும்
இருந்ததால் விளையாட்டில் கூடுதல் வெற்றி
என்பதில் உறுதியாக இருப்பவரின் மூன்று
மாணிக்கம். அவரது காலகாலம் சர்வதீ
னம், பந்து போடும் துள்ளும் உடல் அசைவு
களிலும் வலித்துக் கொண்டிருந்தது. தற்பு
டைய அணியின் தளபதியாக, கற்றல்
கழன்று பந்தடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

குடுபறக்க போட்டி நடந்து கொண்ட
பிறகுதான் மைதானத்துக்கருகே புதுதி
லிப்பிக் கொண்டு வந்து
நின்றது கார் ஒன்று.
கார் எதிரில் கை
வாய் கவையத்
தலில், கைக்
கவையம் போட்டி

தர்ப் பிறமுகங்களோடு பேசிக் கொண்
டிருந்த தன்பர் தடிலிணாழர்த்தியை
தெருவிலி வந்தார் முத்துமாணிக்கம்.

கொங்கு நாட்டு ஜம்னதாரகலிடம்
செல்வந்தன்மகன் உண்டு. செல்வபுரம்
தந்த புத்திராலித்தனம், உலக நடப்புகளை
உணர்ந்த நடவடிக்கைகள், வேற்றுமை பாரிக்
காயம் பழகும் இயல்பு, குடும்பப் பெரிய
வர்கலிடம் அல்லு கடந்த காலகாலம், எல்
லோடு பூம் பரிவு காட்டும் பேசிக் கூடு

சுவாஜ் த சுப்ரீம் பாஸ்!

1

தர்ப் முத்துமாணிக்கம்.
தடிலிணாழர்த்தி இறங்கி
வந்து கொண்டிருந்தார்.
காவல் துறையின் சப் இன்ஸ்
பென் ராடு இருக்கும் தன்பர்
இங்கே எங்கே என்ற
கேள்வியும் வாலியால் போட்
டியைப் பார்க்க வந்திருப்
பார் என்ற மைதானமும்
செந்தே மனத்தில் எழுந்தது.
போட்டி முடிவில்
வெற்றியையும் வெல்லாமை
யையும் அள்ளிக்கொண்டு.



சுவாஜ், முத்துமாணிக்கம், தடிலிணாழர்த்தி



யானை அந்த அருங்குணங்கள்.

இந்தக் குணங்களையும் இளைமப் பருவம் தொடங்கி அளவுக்கதிகமாகவே கொண்புகுந்தார் முத்துமாணிக்கம். எல்லாத் தரப்புகளிலும் அவருக்கு தண்பர்கள் உண்டு. அப்படியொரு தண்பர்தான் தட்சிணாமூர்த்தி. இருவருக்கும் பொதுவான தண்பராய் விளங்கியவர் மருத்துவர் பங்கநாதன். அவர் மூலமாகத்தான் தட்சிணாமூர்த்தி அறிமுகம்.

எடுத்த காடுபலியேயே தான் வந்த விஷயத்தைப் போட்டு உடைத்தார் தட்சிணாமூர்த்தி. "சிவாஜி கணேசன் வந்திருக்கிறார்கள், உங்களைச் சந்திக்கவாண்டு விரைவில் படறாரு."

சிவியா கணேசன் முத்துமாணிக்கத்துக்குப் புதியதல்ல. சென்னையில் பிரெடெஸ்ரி கல்லூரி மாணவராக இருந்த காலத்திலேயே திரைப்பட விநியோகத்தாக விளங்கியவர்தான் முத்துமாணிக்கம் கோயம்புத்தூர் பீக்ஸ்-ல் எப்பது, அவர்கள்

திறுவனத்தின் பெயர். இதன் மேலாளராக வேலை பார்த்தவர். சின்னமானில் திரைப்படத் தயாரிப்பாளராகப் புகழ் பெற்ற ம.எம்.சீனிவாசன். கலியாசு கண்ணதாசனின் மூத்த சகோதரர் இவர்.

சிவாஜிகணேசன் முத்துமாணிக்கத்தைச் சந்திக்க விரும்பியது சிவியா தொடர்பான விஷயத்துக்காக அல்ல! அவருக்கு நிகர் சிவியாவே போட்டா உகவை தொடர்பாக. சிவாஜியின் மிகுந்திய நண்பர்களில் ஒருவர், மருத்துவப் பரப்பில் உயர்வைத் திருத்த செய்வமுத்து என்பவர், ஆர்மரி செவ்வமுத்து என்று அழைக்கப்பட்ட அவர், சிவாஜியை அழைத்துக் கொண்டு போட்டா

என்ற பெயரில் காட்டுப் புறங்களைவரும், முயல்களையும், காளைகளைதாரிகளையும் கட்டுக் கொண்டு வருவதுண்டு.

அந்த நபர் கவித் புகழ் பெற்ற ஒய்யாதிருக் கவையுறாக விளங்கிய கப்பராவ் போன்றவர் உள்.

"உண்மையான

போட்டா அதுபவம் உங்களுக்கு வேண்டுமென்றால் போட்டாக்காரன்புதர் முத்துமாணிக்கர்தான் அதற்குச் சரியானவர்" என்று சிவாஜியிடம் சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள் இப்படி திரைப்படக் களத்தில் முத்துமாணிக்கம் என்ற மனிதன் மீது காணாமலேயே கவித்த மதிப்பும் அன்பும் சிவாஜியின் மனத்தில் மூளைவிட்டிருந்த நேரம் அது. இதைவெல்லாம் முத்துமாணிக்கம் அறிந்திருக்கவில்லை.

சிவாஜி கணேசன் தன்னைச் சந்திக்க விரும்புகிறார் என்று போட்டாவுடன் ஒரே ஆண்டுகளுக்கு முன் தான் பார்த்த 'பரமசக்தி' திரைப்படம் திரைவுக்கு வந்தது அவருக்கு. அந்தப் படத்தை அவர் பார்த்த சேன்றதே ஒரு கவையான அனுபவம்.

(வருவார்)

உண்மையான வேட்டை விஷயம் உங்களுக்கு வேண்டுமென்றால் வேட்டைக்காரன்புதர் முத்துமாணிக்கம் தான் உதவல் சரியானவர்

நமக்கு எண்ணி முடியாத

ஆசைகள் இருக்கின்றன. ஆனாலும் என்றோ

ஒரு நூன் தீம் ஆளாப்படும் வஸ்துக்கள் நம்மை

விட்டுப் பிரிவது அல்லது தாம் அவற்றை விட்டுப் பிரிவது

சர்வ நிச்சயம். சாமின் மூலம் இத்தப் பிரிவு ஏற்படாமல், அதற்கு

முந்தி நாமாக ஆசைகளை ரஜிஸரம் செய்து விட்டுவிட்டால்

அத்தனைக்கத்தனை ஆனந்தமாயிருக்கலாம். நமக்கு எத்துனை ஆசைகள்

இருக்கின்றனவோ அத்தனை முனைகளைத் துக்கத்துக்கு அடித்துக் கொண்டு.

நம்மைக் கட்டிப் போட்டுக் கொள்கிறோம். ஆசைகளினக் குறைக்கக் குறைக்கத்

துக்கமேறுவதும் குறையும். இந்தப் பிறனி முடியுமுன் நாம் சகல ஆசைகளையும்

விட்டுவிட்டால் மறுபடியும் பிறந்து அவஸ்ஸைப்படவே வேண்டாம்; அப்படியே

புரமாத்மாவில் கரைத்து ஆனந்தமேவிடலாம்.

மனிதன் மற்ற விலங்குகளையிட விசேஷ ஞானம் உடையவன் என்று

பெருளப்படுகிறோம். ஆனால், இவன் மட்டும் அவற்றைவிட விசேஷமாக உள்ள

செய்துவிடுகிறான்? நாயும் தரியும் கூப்பான் பூக்கினும் கூட்டதான் சாப்பிடுகின்

றன. சந்ததி விருத்தி செய்கின்றன. சாகின்றன. பொதுவாக மனிதனும் இதற்கு

மேல் எதுவும் செய்வதாகத் தெரியவில்லை. அப்பொழுது இவனது விசேஷ

ஞானத்தில் பெருமைப்பட என்ன இருக்கிறது? எல்லாவற்றிலும் பெரிய

ஞானம் நிலைத்த ஆனந்தத்துக்கு வழி காட்டு கொள்வதுதான்.

- துகர்த்து காஞ்சி காமகோடி

ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய

ஸ்வாமிகள்

இத்யாதி

“ஐயா... ஐயா...”

“ஐயாவா” அந்தக் குரல் அவருலாக ஒலித்திற்று. அம்மா வீட்டுக்குள்

வீருந்து ஓடி வந்தது.

“யாறு... என்... வா... யா...”

“ஐயா இருக்கிறாரா ஆகிறீர் யாறு?”

“ஆவா... பிரச்சனையா...?”

“எழுந்திருக்கண்டா...” அவன் குரலில் அந்த உடம்பும் அழுதையும் பொங்கிற்று. அம்மாவாறா விட்டது. ஐயானவன் ஒக்கி எழுப்பியது. கைபட்டதுமே விலக்கென்று தவையையத் தூக்கியவர், கவக்காமாகப் பார்த்தார். “எத்திரிங்க...” அந்த அவரன் குரலைக் கேட்டு எழுந்தவர் ஒருகணம் நிலைதிமாரிவிட்டார். வாசலில் கொய்காணி மகள். பட்டபட்டென்று நடுவீட்டுக்கே வந்துவிட்டாள். அவள் இவ்வளவு தூரம் வரமாட்டாள். ஏதோ அசம்பாவிதம். தடுமாறி எழுந்து வெளியே வரக்கூடாது.

“நம்ம சேவையை அடிக்கப்பிரி”

“டாங்கோ”

“அவ்வளவையா...?”

“ஆமாம்வையா...”

“யாறு... யாறு...”

“அய்யாக்காரங்க” என்று ஒரு திவையையக் காட்டி வான்.

வாசலில் இரண்டு மூன்று தலைகள் எட்டிப் பார்த்தன.

“நம்ம சேவையை...” அம்மாவென்றில் கைவைத்துப் பதறியது.

“வாக்காட்டுப் பக்கம் போனாரு. ஒட்டி ஒடுகாண்டு காலெ வெக்க மிதிக்க மிதிக்கப் பார்த்துட்டு இருந்தார். அப்பந்தேன் ‘அவிங்க’ வந்து ஐயாட்ட என்னலே கேட்டாங்க. அவிங்கே பேச்சே ஒரு

வாறா இருந்தது. அந்த வாக்குலெ கிழக்காலெ மாட்டை ஒட்ட விட்டுட்டு ஓடி வேன். நம்ம ஐயா

பொறுமையாத் தேன் பேசினாரு. அவிங்கதேன் சகட்டுமேவிக்குப் பேசினாங்க. இவரு கையை ஒங்குனாரு. அவிங்க பழு எட்டு பேர். திட்டம் போட்டுத்தேன் வந்திருப்பாங்கயோல. எசக்கின் மெயிலைக் கொண்டு பவர் பவர்ண்டு அடிக்கப் பிரி”

“அங்க. ஒரேயத்தம். செல் மான்னடியும் மன்னையம் அந்தாக்குலெ ஓடி வந்தாய்க். இப்ப ஆகபந்திரிக்குக் கொண்டு போறாங்க... விசயம் தெரிஞ்சு”

“கேள்வித்து ஐயாவும், தரவுவும் மின்ன மனுக்குக்குப் போயிட்டாக...”

ஐயா பதறி விட்டார். அம்மா குரலெடுத்து அவரையே விட்டது. இங்கிட்டு அங்கிட்டுப் போனவர்கள் எல்லாம் வீட்டுக்குள் எட்டிப் பார்த்தனர்.

தெரு முழுக்க ஜனக்கூட்டம்! ஒட்டமும் தடையுமாகத்

காற்று வரும்
பருவம்!

தான் இருந்தது. நாட்டையெக்காரர் வெள்ளை உடுத்தி பஸ் ஸ்டாப்புக்கு வந்தார். ஐயாவும் நாயக்கரும் இன்னும் இரண்டு மூன்று முக்கியஸ்தர்களும் என்ன மனுக்குக்குப் பஸ் ஸ்டாபில். அவர்கள் கூட்டமே இவத்தாரிகள் கூட்டம் பஸ்ஸில் கொற்றிக் கொண்டது.



66
 அனங்க எடி எடி பேர்.
 தட்டம் போடறத்தேன்
 வந்திருப்பாங்க போல.
 சைக்கிள் செக்னைக்
 கொண்டு பவர் பவர்
 அடிச்சப் போட்டாங்க
 99

"எதுக்கு இத்தனை பேர்?" என்று
 தட்டினாக்கார்.

"வந்தேயர்."

"என்னாதுக்கு?"

"கம்மா லாரோம்."

தலைவை எண்ணி நாட்டினாக்கார்.

காரை டிக்கெட் வாங்கி விட்டார். அடர்ந்த புளிய மரக் குடைக்குள் புகுத்து பால் இரைச்சலோடு நகர்ந்தது.

சின்னமற்றால் சுப்பிரமணிய டாக்டர் உதட்டைப் பிதுக்கிவிட்டார். பேரளில் கேஸ், ஜாதிச் சண்டை என்று பெரிதாகப் பிரச்சனை வாகும் என்ற நினைத்தாரோ என்னவோ! அதற்குள் போலீஸும் வந்து விட்டது. ஸ்யாவிடமும் ஊர் நாட்டாமை விடமும் எழுதி வாங்கிக் கொண்டது. டாக்டர் பிடித்து பெரியபுலவம் கவர்மென்ட் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போனார்கள். ஊரைக் கடந்துதான் போக வேண்டும். போகிற வழியில் டாக்டர், ஊரில் ஏற்று வேகம் குறைத்து. ஒரு டிக்கெட்டில் தகவல் சொல்ல சற்று நின்றுது. அவ்வளவு தான்! கூட்டம் மொய்த்து விட்டது அந்தக் கூட்டத்தைக் கமாதாணப்படுத்திப் பெரும் பாடு! அவை விலக்கி நகர முடியவில்லை. மூச்சுத் திணறி விட்டது. எல்லாம் எட்டி நடந்துப் பார்த்தது. ஜெயபால் ரத்தக் காசு மாகக் கிடந்தான். பிஸ் பீட்டில் தயை தவண்டு கிடந்தது. மூச்சுப் பேச்சைக் காணோம்!

வண்டி நகர்ந்து விட்டது.

ஒரே பதற்றம்தான், கூட்டம் கூட்டமாகப் பேசினர். பெண்கள், சிறுவர்கள் என்று வீட்டு வாசலிலும் இளவட்டங்கள் இங்குமங்குமாய் ஒட்டமெடுத்துக் கொண்டிருந்தன. ஒவ்விரண்டு பெரியவர் கள் தோழியப் பிள்ளை வீட்டில் கூடினார்கள். தோட்டம். தொரவு, வாய் என்று பெரிய புள்ளி அவர். போதாது என்று விவாபாரம் வேறு. வாரி, டிராக்டர் என்று வசதி. ஊரிலே அவர் வீட்டில்தான் கிடமி போய் உண்டு. தாசில்காராக்கும், போலீஸ்கும் இயல்பெட்டாகட்டும், தேர்தலில் போட்டி இப்பவராகட்டும் தோழியப் பிள்ளையைக் கலக்காமல்

ஒன்றுச் செய்வமாட்டார்கள். அவர் வீட்டு வாசலில் 'பெருக்' போட்டு எழு எட்டு பெரிய மணிதர்கள், வெளி எலட்டையும் போட்டு விட்டார். பேசிக்கொண்டே இருந்தனர். பதிலொரு மணி இருக்கும். ஒரு போன் வந்தது. 'ஜெயபால் உகரு போய்விட்டதாம்!'

அவ்வளவுதான்! கழல் காற்றில் மட்டிக்குகொண்ட. தீப்பொறி மாதிரி ஊரே பந்தி எரியத் தொடங்கிற்று. உறவுக்காரர்கள், பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள், பழக்க முணவர்கள், பார்த்தவர்கள், கேட்டவர்கள் என்று எல்லாமே பொங்கிவிட்டது. நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டும், தலையில் அடித்துக் கொண்டும் அழுதது. அழுததைப் பற்றி ஆத்திரமாக வெடித்தது.

அந்தத் தெரு ஊங்கள் நிரண்டு தோழியப் பிள்ளை வீட்டுக்குக் கொம் பீற்று. அதோடு குயவர் தெருவாய்ப்புக்காரத் தெருவாய் சேர்ந்து கொண்டன. வாய்க்கால் தெருவில் இருந்தும் மந்தைத் தெருவில் இருந்தும் கூட ஆட்கள் சேர்ந்தனர். தோழி வாய்க்கால் வீட்டு வாசலில் ஏற் கெவவே ஒரு கூட்டம் கூடி சின்றுது. இந்தக்

எலக்ஷன் வாய்ஸ்!



மற்ற கட்சிகளையிட, பல வகையிலும் பாரதிய ஜனதா முத்திய நிலையில் தான் உள்ளது. பிரதமர் வேட்பாளரை நாங்கள்தான் முதலில் அறிவித்தோம்; காங்கிரஸ் கூட சிக்கு அதில் கூட தெளிவற்ற இல்லை.

கூட்டத்தைப் பார்த்ததும் அந்தக் கூட்டத்
துக்குக் கொஞ்சம் நாதரியம் கூடிற்று!

"இப்படியே வட்டுட்டா, தொக்காப்
போயிடும். ஒரு உசிரை வாங்கிப் போட்-
டாங்கய்யா."

"பொறுமையா இருங்கப்பா."

"போலீஸுக்குச் சொல்லுங்க."

"போலீஸு எதுக்குடா, அதெல்லாம்
அவிங்க தள்ளக்கட்டிப் போடுவாங்கே!"

"மடமடண்டு போயி ரெண்டு பயலு
கா இருந்துப் போட்டு ரெண்டு 'அப்பா'
அப்புளாதேன்..."

"அப்புராணியைக் கொண்டு
டானோ!" என்று ஒரு பெண் அழுதது.
தோழியப் பிள்ளை வீட்டுப் பெண்களும்
வாசல்படியில் நின்றுகூத்தனர். அவர்கள்
இப்படியெல்லாம் வெளியில் வந்து நிற்க
மாட்டார்கள்.

"ஐயா யோசிக்க வேண்டாம் தாங்க
வுடுறதா இல்ல, பெரியவர்களைக் கலக்காம
பண்ணிப்பட்டாங்களு வரவேண்டாம்.
அதுக்குத்தான் அய்யாவுகட்ட சொல்லி
யாங்க."

"சீவி, பொறுமையா இரு. எனக்குள்
ஆத்திரம்தேன். ஊளையும் பார்க்க

வேண்டியிருக்கு. போலீஸ் கேஸா
யிருக்கு. ஊர் நாட்டாண்மையும் இவ்வெ.
வெளியூர்க்காரங்கதேன் அடிச்சாதுங்
குறாங்க..."

"இவியங்கதேன் ஆன் கூட்டியார்த்தது."

"அத்தேன் தான் சொல்றது. இப்பவே
இரண்டு மூணு மூருகளுக்கு ஆன் அனுப்
புங்க, விரியுங்காட்டி அவியங்க பக்கம் ஒரு
பொண்டாச்சம் விழுணும்."

"மொவக்குச்சி மொனே, வாய வச்சக்
கிட்டு இருக்க மாட்டா! அதான் சொல்
றேன்வெ."

"என்னய்யா சொல்றீர்? சொல்றோம்
சொல்றோமுண்டாங்க என்ன அர்த்தம்...?
தாவப் பிள்ளை ஒத்தையிலெ நம்ம பயலெ
யோகவுடமாட்டாங்கே..."

தோழியப் பிள்ளை கூடவே இரண்டு
மூன்று ஆட்கள் எப்போதும் இருக்கும்.
சோவையா பிள்ளையும் ராக செட்டியாரும்
மூக்கையா பிள்ளையும்தான் அது! தோழி
யப்பிள்ளை ராக செட்டியாரை அனுப்பி
உறங்காப்புலித் தேவரைக் கூப்பிட்டு வரச்
சொன்னார். உறங்காப்புலித் தேவரும்
வசதியானவர்தான்.

"கொண்டு வராகண்டாக.
அதான் வேலு பிள்ளை ஆட்டு
வாங்கவெ திண்ணகிட்டு இருந்
தேன்."

"ஆட்டெ யாரு இருக்
கிறார்?"

"ஒருக்கரும் இவ்வெ.
நாடாருதேன்கதவுக் தொறத்து
சாமான் டாட்டுவல்லாம் ஒதுக்
கிட்டு இருக்கார். வீட்டுவெ
வெச்சத்தாளே நூக்கிட்டுப்
போவணும்."

"ஆமா! ஆமா!"

"அவுக சொந்த பந்த
மெல்லாய் வரணும்.
தூரம் தொலை
வெட்டு. ரொம்ப



**கொள்கை பிடிப்புள்ள
கட்சிகளுடன்தான், விருப்ப
முள்ள கட்சிகளுடன் தான்
சேருவோம் என்று சொல்லி,
கூட்டணி சேர்ந்தோம்; கூட்டணி
தொகுதிப் பங்கீடும் செய்தோம். இதிலும்
நாய்கள்தான் முதல்.**

**இந்த நிலையில், இப்போது சொல்கிறேன்...
நாய்கள்தான் மத்தியில் அடுத்த ஆட்சியை உரு
வாக்கப் போகிறோம்; இதில் சத்தேகம் இல்லை."**

- வெங்கடையா நாயுடு, பி.ஜே.பி.

தேறம் வெக்க முடியாது."

"பக."

"தேத்திக்கு கலந்துலெ பார்த்துப் பெசிப்புட்டுத்தேன் தகர்த்தேன். நெனச் சாலேசரக்கொனவு நடுங்குதுய்யா."

கூட்டம் இவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தது.

"எங்க தெரு பக்கமெல்லாம் ஒரே கூச்சல். ஒவ்வொரு பயலும் தவ்வுறான்."



"இங்க பாரும்...'' என்று தோழியப்பிள்ளை கூட்டத்தைக் கைகாட்டினார்.

"எப்பா, சித்த பொறுங் கப்பா. முதலெ ஆகவேண்டிய காரியங்களை முடிப்போம். தவ்வுனாப்பிலெ எண்ணயா ஆடப்போவது?"

"மெண்டுல ஒண்ணு பார்த்துப்பிட னும்."

"செய்யலாழுடா."

"எப்ப? இன்னும் மெண்டு கொல வுழுந்த பொறவா? பெரிய மறுஷங்க பேசுற பேச்சப் பார்டா. பெரிய புருங்கி மாநிரிப் பேசிக்கிட்டு கெடக்காங்க. அவங்க வூடுகளிலெ விழுந்தாத் தெரி யும்."

"மூக்காதுட்டுக்கு பெறாத பய; பேசுற பேச்சப் பாரும்."

"வுடுப்பா பேசட்டும்'' என்றார் உறங்காப்புவித்தேவர். தோழியப்பிள்ளை இருப்புக் கொள்ளாமல் இருந்தார். 'நாட்டாமைக்காரரை எங்க காணலெ?' என்று தேவர் தோழியப்பிள்ளையைப் பார்த்தார். 'அனருதான் கூடப் போயிருக் கார். மணி படுவொன்றரை தொட்டு விட்டது. ஊர் இன்னும் விழிப் பாகவே டெ.ந்தது. அங்கொன் றும் இங்கொன்றுமாகக் கூச்சல் எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

"நானைக்கு நம்ப பயக எல்லாம் கடைய அடைக்கச் சொல்லணும்'' என்றார் தேவர்.

"செய்யலாம். நம்ம எங்கலெ யும் மூடச் சொல்லிடுறேன்'' என்றார் தோழியப்பிள்ளை.

"வேலை வெட்டிக்கும் ஒரு பய போக மாட்டாங்கே'' என்று

"போர் மேகம் குழத்திருக்கு மன்னா..."

"அதனாலதானே. அரண்மனை வைத்தியலர் வெளியே எங்கும் போகமா, பக்கத்திலேயே வைச்சிருக்கேன்!"

-பி.ஜி.பி. இசக்கி, நெல்லை.

கூட்டத்தில் ஒரு குரல். குரல் வந்த நிசை யைப் பார்க்கத் திரும்பிய போதுதான் வேகமாக ஒரு நினைச் கார் ஊருக்குள் வந்தது. சற்று வேகம் குறைத்து தெருவுக் குள் நுழைந்தது. அவ்வளவுதான் மொத் தக் கூட்டமும் விழுந்தடித்துக் கொண்டு அங்கு ஓடிற்று!

(காற்று வீசும்)

● "எதற்கும் இருக்கட்டும்" என்று சின்னச் சின்ன வன்னியர் அமைப்புகளை தனது வலைக்குள் அள்ளிப் போட்டது தி.மு.க. இருபத்தாறு வன்னிய அமைப்புகள் ஒன்றுகூடி, வன்னியர் தல வாரியம் அமைத்ததற்காக ஸ்டாலினை அழைத்து பாராட்டு விழா நடத்தின. பா.ம.க., கூட்டணியை விட்டுப் போன பின்பு, இந்த வன்னிய அமைப்புகள் தங்கள் தி.மு.க. ஆதரவுப் போக்கில் தீவிரம் காட்டாமல் ஒதுங்கி நிற்கின்றன. இந்த வன்னிய அமைப்புகளை ஒருங்கிணைத்த கூட்டத் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவர் பொன்.குமார், சமீபத்தில் முதல்வரைச் சந்தித்தபோது, அவருடன் ஒன்றிணைந்து அமைப்புகளைச் சேர்ந்தவர்கள் தவிர யாரும் செவ்வனில்லை. "எத்தனை வன்னியர்களுக்கு தி.மு.க. மற்றும் காங்கிரஸ் கூட்டணியில் சிட் கொடுக்கிறார்கள் என்று பார்த்து, பின்னரே பிரசாரத்தில் ஈடுபடுவது என்று முடிவெடுத்திருக்கிறோம். மேலும், இத்தனை ஆண்டு காலம் ஜெயலலிதா ஆதரவாளராக இருந்த பொன், குமார், தமது சுயலாபத்துக்கு எங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள் கிறாரோ என்ற சந்தேகம்தான்" என் கிறார்கள் வன்னிய அமைப்புகளைச் சேர்ந்தவர்கள். இந்த நிலையில் இந்த வன்னிய அமைப்புகளை 'பாடுபட்டு' தி.மு.க. ஆதரவு நிலையை எடுக்க வைத்த அமைச்சர்கள் எ.வ.வேலுவும், பொன்முடியும், ஸ்டாலினுக்குச் சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● திரைப்படப் பத்திரிகையாளரும், பி.ஆர்.ஒ.யுமான துரை. ராமச்சந்திரன்

அதிரடியாகவும், வித்தியாசமாகவும் ஏதாவது செய்து கொண்டிருப்பவர். 2006ம் வருடம் சட்டமன்றத் தேர்தலில் விருத்தாசலம் தொகுதியில் விஜயகாந்தை எதிர்த்துப் போட்டியிட்டபோது, 'என்னை ஜெயிக்க வைத்தால் வீட்டுக்கு ஒரு ஆட்டுக்குட்டி கொடுப்பேன்' என்று வாக்குறுதி கொடுத்தார். அதற்கு அவசியம் இருக்காது என்ற எதிர்ப்பும்தான்! இந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அபிஷேக் யாதவ்

● அபிஷேக் யாதவ்



எ.வ. வேலு

வீட்டுக்கு ஒரு பசுமாடு!

என்று பெயரை மாற்றிக் கொண்டு, சமாஜ்வாடி கட்சியில் இணைந்து அதன் தமிழகப் பொதுச் செயலாளராக ஆகி விட்டார். சில படங்களிலும், ம.வி. சிரியல்களிலும் நடிக்கும் இவர், ஏதாவது ஒரு தொகுதியில் போட்டியிடுவதாக இருக்கிறார். வாக்குறுதி ...? 'வீட்டுக்கு ஒரு பசுமாடு'!

- சூதி

அமரர் கல்கி நினைவு

படைப்பாளிகளே, வாசக

எழுத்தாளர்களே! நீங்கள் அனைவரும்
ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
சிறுகதைப் போட்டி வந்தேவிட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-

இரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-

மூன்றாம் பரிசு- ரூ.5,000/-

தீவிர, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைபும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும்.

யார் வேண்டுமானாலும் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். என்றாலும் எழுதுபவர் முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு.

விதிமுறைகள் :

- * கல்கியில் நான்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.
- * சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.
- * அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லையென்றும், போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தாவேண்டும்.
- * படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால்,

சிறுகதைப் போட்டி 2009

அதற்கான ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு டி.சி. - ஜெனாக்ஸ் போன்றவை. நுகல் மட்டுமே அனுப்பவும்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

* முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

* தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற. போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வேறு இதழுக்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்கோ அனுப்பக்கூடாது.

* பரிசுக்குரிய கதைகளை, நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

* முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

* 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2009' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்கி,

கல்கி பில்டிங்ஸ், 47-NP ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032.

* கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.

* போட்டி முடிவும், முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 2 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள்
அனைவரும் உற்சாகத்துடன்
கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்க
அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்





"பாண்டவர்கள்

ஐந்து ஊர்களைப்போலது
கொடுங்கள் என்று
கேட்டபோது, அதை
யும் தர மறுத்தார்கள்
கௌரவர்கள். இறுதி
யில் பாரதப் போரில்
வென்றுவாசல்பாண்ட

வர்களு்தான். அதுபோல நாங்கள் ஐந்து
தொகுதி கேட்டோம். வாஜ்ஜும், பால்வா
ஜும் தர மறுத்து விட்டார்கள். ஆவாஜும்
இறுதி யெற்றி எங்களுக்குத்தான்" என்று
முழங்கி இருக்கிறார் கிரகர் காக்மிரஸ்.
கமிட்டித் தலைவர் அவர்கள் சொன்னார்.

**(மகாபாரதம் ரெஜுக்டு சித்திக்
தாய்களே, தர்மம் செய்ந்து விடுமா?)**

**1977ல் முதல் முறையாக ஆட்சிக்கு
வந்தது முதல், தொடர்ந்து மே. வங்காளத்
தில் ஆட்சி செய்கும் இடதுசாரி அரசு,
இந்த மார்பில் சமர்ப்பித்த பட்டெட்டி
தலைவரையே இரண்டு ரூபாய் அளி
கிட்டுத்தான்!**

**(அரசியல் கடலில் அரிசி அகவசம்
ஒய்விடுவதை)**

**ஐ.நா. சபையில் உறுப்பினர் வந்தது
வந்த கோட்டு குட்டுக்காரருக்கு**

அவசரம் அவசர
மாக கதர் வெட்டி,
சட்டை மாட்டி, கேர
ளாவில் இருவனந்த
புரம் தொகுதியில்
வேட்பாளராக
திருத்தி இருக்கிறது
காக்மிரஸ். அதனால்
காக்மிரஸ் அடிமட்டத்
தொண்டர்களுக்கும்,
வேட்பாளரான சதி
தருக்கும் இடையில்
பெரும் இடைவெளி.



அவருக்கு மனமையானமே ஒழுங்காகப்
பேசத் தெரியாது என்று ஒரு விமர்சனம்.

**(முப்பது நாளில் மனமையானம் புக்
அனுப்பி வைக்கட்டுங்கரா?)**

**காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்த்துள்ள
முன்வான் கிரிக்கெட் கேப்டன் அசாரு
தேவ, ராஜஸ்தானில் வேட்பாளராக
திருத்த விகும்பிதரால், அண்மையில்
அவர் ஜெய்ப்பூர் வந்திருந்தார். ஆனால்
உள்ளூர் முஸ்லிம் அமைப்பினர், "இந்த
மாதிவத்து வதுவியும் சம்பந்தமில்லாத
அவரை எப்படி இங்கே வேட்பாளராக
திருத்தப் போகக்" என்று கடும்கு எதிர்ப்பு
தேர்விக்க, 'தேர்தலில் போ' டி விடுவதற்
காக அசார் இங்கே வரவில்லை; ஊர்**

சவூகைகள்

கற்றிப் பார்க்க வந்திருக்கிறார்" என்று
கொல்லி மொலித்து விட்டது காக்மிரஸ்.
உ.ப.இல் மேலதரப்பத் தொகுதி காக்
மிரஸ் வேட்பாளர் அசார் என்பது வேட்
டஸ்ட் திட்டம்.

**(மன். ஆத்திராவது தயா போனீ
ஆகமாட்டாரா?)**

**லில்லி, எல்லி, கர்லா,
தேஜா - எ' மெக்ஸ் மாதிவத்தில்
பாண்டர் பகுதியின் எங்கே மிட்
டிங் என்றாலும் இந்த நாங்கு
போதர் வந்து தயாவாக செக்
பண்ணி கிரியரன்ஸ் கொடுத்
தாத்தான் மிட் டிங்கே நடத்த
முடியும். கார்த்த தாங்கு போர்
மாதிவ போலீஸின் வெடி
குண்டு கிரிவிஸ் மோப்ப
தாய்கள் தெருவில் சுற்றிக்
கொண்டிருந்த தாய்க் குட்டி
கனைக் கொண்டு வந்து**

சோ ஒரு டிசம்பர் போடுவாரில்லு)



பெரிய கட்சிகளின் வேட்பாளர்கள்
கட்சித் தலைமை அலுவலகத்தில் கால்கடுக்க காத்திருந்து, சீட் கேட்டு, மனு கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பரபரப்பான காட்சிகள் அரங்கேறிக் கொண்டிருப்பது ஒரு பக்கம் என்றால், விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சி ரொம்பவே ஹைடெக் ஆகி விட்டது. சிதம்பரம், விழுப்புரம் தொகுதிகளில் போட்டிவிட விரும்பும் உள்வாங்கக் கட்சித் தலைவருக்கு, எஸ்.எம்.எஸ். மூலம்தகவல் சொன்னால் போதுமாம்.

(ஹலோ! நொய்! ஜனங்களும் எஸ்.எம்.எஸ்.வ லோட்டு போட்டுப் போறாங்க! ஜாக் கிரைட்!)

~ பரதர்ஷம்

ஓய்வதில்லை!

பலிற்சியணித்து மோப்ப தாய்களைக்கி விட்டார்களாம்!

(இந்த தாய்கள் எலெக்ஷன் விதிகளை மீறுகிறவங்களையும் மோப்பம் மூலமா கண்டுபிடிக்கமுமா?)

மெ.பி.லிவ் விதிவா தொகுதியின் போட்டிவிடும் பா.ஜ.க. மூத்த தலைவர் கஷ்மா ஸ்வராஜ் அண்மையில் போபால் வந்திருந்தபோது, பத்திரிகையாளர்களிடம் கேஷுவலாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது பா.ஜ.க.லின் வெற்றி வாய்ப்பு பற்றிய கேள்விக்கு, "பா.ஜ.க. கூட்டணிக்கு மெஜாரிட்டி கிடைப்பது சந்தேகம்தான். ஆனாலும், எங்கள் கூட்டணிக்கு காங்கிரஸ் கூட்டணியை விட அதிக சீட் கிடைத்தால் இன்னும் சில கட்சிகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு கூட்சி அமைத்து விடுவோம் என்பது உறுதி" என்று சொன்னார்.

(யாருக்கும் விவட்கமில்லையென்று

சாதிப்பு காரன்..



கீசேச சாஸ்திரிகள், புது வருஷ பஞ்சாங்கத்துடன் என்னை யும் விஜயானையும் காண்பதற்கு வந்தார். விஜயா அடிக்கடி பஞ்சாங்கம் பார்த்து பல்வேறு கபதிலங்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்வார். நாளோ வெகு அழகுடையதாகத்தான் பஞ்சாங்கம் பார்ப் பேன். ஆனால், "தமிழ்ப் புத்தாண்டுப் பிறப்புக்கு கொடியீய்களில் பஞ்சாங்கம் படிக்க வேண்டாம்" என்று தி.மு.க. அரசின் வாய்மொழி உத்தரவு பிறப்பிக்கப் பட்டிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டதால், "பஞ்சாங்கத்தைப் படித்தே திருவது" என்று கையில் வாங்கியதும் பிரித்தேன். பிரித்த பக்கத்தில் எனக்குப் புரியாத விழியில் ஏதோ எழுதப்பட்டிருந்தது!

"இது என்ன, கிரந்த எழுத்தா?" என்று கீசேச சாஸ்திரிகளைக் கேட்டேன். "ஆமாம்" என்றார். "கொஞ் சம் படிக்கலோம். கேட் போம்" என்றேன். அவர் சில வரிகள் படித்து நிறுத்தி வார்.

"அம்மாவுக்கு கிரந்த எழுத்து நன்றாகப் படிக்கவும் எழுதவும் தெரியும்" என்றார் விஜயா.

"நிரமாக்கலா?" என்று நான் ஆசைப் படுத்து வி அவளைப் பார்த்தேன். 'ஓம்.ஓம்.

• நிதி மீளமைப்பு



சுபம்-சிவம்

அம்மா பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டி யது இன்னும். எவ்வளவோ இருக்கிறது போலிருக்கே" என்று தொன்றியது "ஓம் பொது கற்றுக் கொண். ஓம்"

ஓம் பொது, சாஸ்திரம், எப்பதெல்லாம்

புதிய வாசகர்களுக்கும்...

- இது இரண்டாம் பகுதி. ஏற்கெனவே 22 வரங்கள் எழுதியிருக்கிறேன்.
- வாழ்க்கை வாலாறு அல்ல. சில பிரபலங்களுடன் நெருங்கிப் பழகும் பாக்கியம் விட்டியதால் அவர்கள் தொடர்பான சம்பவங்களின் தொகுப்பு.
- உலகை உலுக்கும் சம்பவங்கள் இல்லை எனினும் உலகத்துடன் படித்தால் சம்பந்தப்பட்ட நபர்களின் குணநலன்கள் தெரிய வரும். நம் வாழ்க்கையை நல்ல முறையில் அமைத்துக்கொள்ள உதவும். "வாழ்க வளமுடன்" என்கிறோமே, அது பணத்தில் இல்லை; குணத்தில் இருக்கிறது என்பது புரியும். வணக்கம்.

தெரியாது. சிறுவராக மதுரை
யில் இருந்த 'பொதே எழுதப்
படிக்க பழக இருக்கிறான்.'"

கிழைத நாஸ்திரிகைக்கு
சன்மனம். செய்து அழற்பா
லிட்டது. விஜயாவர் ப் பொ
காத்த தெய ந்திகை.
பவ்விக்கூடம் பொருக்க
காணா, அம்மொ எதுவரை
பாடிந்தான்."

ஆராவது எதப்ப வரை
அப்போது ஒரு மகன். வகுப்
பாடிலார் பகமக அயன்
தவையில் குட்டி வீட்டில்
வலையை விட அதிக
மாக அம்மாவைக்
பயம் உண்டா
விட்டது. அதன்
விளைவாகக்
கக்குவான் இருமல்
(whooping
cough) வந்து

விட்டது தவமாக ரொம்ப
நாளாயிற்று. அன்று முதல்
பாட்டி (சன்மனகையன்)
'பவ்விக்கூடம்' பொ
லெண்டாவர் விட்டேட்டு
இருந்து பாட்டுக் கற்றுக்
கொண்டவர் 'பொதே'

கல்சீ ராஜேந்திரன்

என்று சொல்லிவிட்டான்."

"பொதே பக்ஷ எம்.எஸ்.கப்பலுக்கி
கூலாவின் தாயை அந்த மாதிரி பிடிவா
வக கூப்பிட்டு கொடுத்தேன். நான்
தான் கொடுத்துக் கொண்டேன். பொய்ய
தெய்வம் பற்றியிருக்கிறான். பவ்விக்கூடம்,
கக்குதர் என்று தெய ந்திரந்தரம்
அம்மாவின் வாய்க்காக வாய் நினை
மாற்றிப் பொருக்கிறான். தான் கண்டது."

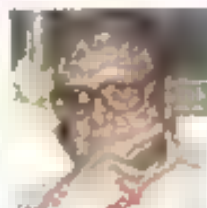
விஜயாவரை நேர்ந்து நித்திரை,
அழுவராக அப்பா, பவ்விக்கூடம்
கலில் ஆழ்ந்து கொள்கன். மதுரையில்
சிறுமி கப்பலுக்கிப்படி விடுவா
வாட அடிக்கடி ஒரு நிரவிய்
வருவான். சார் தெய்வமாய்..."

"சொம்ப ஆவையைத் தூண்
டாதே. சிக்கிப் போய்..."

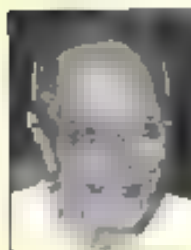
"மணி" பின்னாலில் மதுரை
மணி அம்மர் என்று பிரகித்தி
பெற்றவர்களின்..."

"அட" என்ன விவா
யாதவர்களின்..."

"சங்கதம். தெய்வமான
விவாபாய் தகந்தான். சார்
அந்த தெய்வகாவை நிற்க
புதுதான். என்னதில் பதி
'சொம்பு'..."



"பரிதரத்னா
எம்.எஸ்.கப்பலுக்கி
தகையில் குடியை அந்த
வகுப்பாளியை அரைக்
கை கூப்பித்
தொழ வேண்டும்"



ச. சாதுரதி



ச. கவி



ச. சதா சிவன்



ச. என்.என்.



ச. பி.கே.சி

"ஜெரித்தது யார்?"

"அதை அம்மா சொல்லலில்லை; தானும் கேட்கவில்லை."

"அப்பறம்? வேறென்ன வினா யாட்டு?"

"போட்டிக்குள் ஒரு போட்டி! தம்புரா மீட்டிடிப்படியே பாடி கார்பை வில் நிற்பவர்கள்; தம்புரா மீட்டு



டாக்டர் விஜேசன்

வதை நிறுத்தி விடு வார்கள்; சுற்று நோம் சென்று மறுபடி தம்புரா மீட்டி கருதி சேர்ந்திருக்கிறதா பாற்பார்க்கலா?"

"அம்மாவவுக்கு படிக்கலில்லையே, பட்டம் பெறலில்லையே என்ற வருத்தம் இருந்ததுண்டா?"

"அப்படி எண்ணிப்பார்த்து வருந்து வதற்குக் கூட அவளுக்கு நேரமிருக்க தில்லை. சங்கீத உலகில் அவள் வளர்ச்சி வேகம். அப்படி இருந்தது. மேலும், படிக்க வில்லை என்ற தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்படாமலிருக்க அப்பாவும் ரொம்ப முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார்."

"அம்மா, குட் செப்பிட்ட கான் வெஸ்டுக்கு திவசரி போய் ஆங்கிலம் எழுதப் படிக்கக் கூற்றுக் கொண்டது எனக்கு திளைவிருக்கிறது." என்றேன்.

"ஆங்கிலம் தெரிந்த ஒருவர் டிபுஷன்

எடுத்தால் போதாது; ஆங்கிலத்தையே தாய் மொழியாகக் கொண்ட ஒருவர் டிபுஷன் எடுக்க வேண்டும் என்பதால் அப்பா செய்த ஏற்பாடு அது. அங்கே மத்ர் ஜோன். மத்ர் பேஷன் (Passion), மத்ர் ஆன் என்று பல கன்னிகா மடிகள் இருந்தார்கள். பிசிட் டிவினிருந்து வந்தவர்கள். எல்லோருக்கும் 'எம்.எம். ஆங்கிலம்' கற்க வருகிறார்' என்பதில் ஒரே சத்தோஷம். ஆனால், மத்ர் கலீலியாவுக்குத்தான் அம்மாவவுக்குக் கூற்றுத் தரும் வாய்ப்பு கிடைத்தது."

"கன்னடமும் தெலுங்கும் அம்மாவவுக்குத் தெரிந்திருக்குமே?"

"அரித்தம்! டிரிஷம்! பேசவும் முடியும். ஆனால் எழுதிப் படிக்கப் புரடவில்லை. சமஸ்கிருதம் படிக்கவும் எழுதவும். சுற்றத் தர அப்பா ஒரு பண்டிதரை ஏற்பாடு செய்தார். டிபுஷம்! பாடலும், கூட அம்மா



டாக்டர் விஜேசன்

பல வருஷங்கள் வேத அத்யயனம் என்று அக்கிரஹோத்ரம்

ஷடன் சேர்ந்து உள்ளாஜார் அமரமார்த்தி பாய்விடுகிறாட்டி படித்தோம்."

"அந்தக் கீர் பட்டப்பிடிப்பின்போது நிரிந்தி வருப்பு எடுக்க விழித்தவர் வரு வாய்வாய்வு! பின்பால் கல்மியின் உதவி ஆடுவிராகியே சேர்ந்து, பல நிரிந்தி தாயல் களை மொழி பெயர்த்தாரே தாயிழி தாகம்."

"ஆமாம்! உரலாக் பேரினான் போதாது; அந்த பாஷையையே தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் முழுமையான சடுபாடு ஏற்படும் என்பது அப்பாவின் கருத்து. அதே போல்தான் சங்கீத விஷயத்திலும். திகழித் கிருதியைப் பாராடான் போதாது; காளிதாசனையும் டிகிக்க வேண்டும்!"

"அம்மாவாடைய விஷ்ணு சகஸ்ரநாமம்

கேட்டுவிட்டு, 'பல வருஷங்கள் வேத அப்பயணம் பண்ணினவர்கள் கூட இப்படி ஸ்பஷ்டமாக உச்சரிக்க முடியாது' என்று அக்வினோதாரம் ராமானுஜ தாத்தாச் சாரியார் சொன்னதில் ஆச்சரியமில்லை" என்றேன்.

"அவர் கலபமா கர்ட்டிப்பிகேட் கொடுத்துட்டார்; அதன் பின்னால் இருந்த உளழப்பு பற்றி அவருக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லையே" என்றான் விஜயா. "ரிகார்ட் ரிலீஸ் ஆவதற்கு முன் அவரிடம் ஒப்புதல் பெற வேண்டும் என்பதில் அப்பா உறுதியாக இருந்தார்."

"அம்மா அதற்கு முன்பே வேங்கடேச சுப்ரபாதம் ரிகார்ட் கொடுத்து விட்டான்; அந்தான் ஆரம்பம். அப்படித்தான் விஜ்ஜு சக்ஸரநாமம், காமாட்சி சுப்ரபாதம், காளி ராமேஸ்வரம் சுப்ரபாதம், மதுரை மீனாட்சி சுப்ரபாதம் எல்லாம் தொடர்ந்தன.

கச்சேசன் செய்து கொண்டிருந்த அம்மாவின் வாழ்க்கையில் இது ஒரு திருப்புமுனை. எப்படி ஆரம்பித்தது இந்தப் போக்கு?"

"ஒரு சமயம் திருப்பதியில் சுப்ரபாத தரிசனத்துக்குப் போயிருந்தோம். அப்போது தான் வேங்கடேச சுப்ரபாதத்தை அம்மாவின் குரலில் பதிவு செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் அப்பாவுக்கு ஏற்பட்டது. ஆனால், தேவஸ்தானத்தில் அவர்கள் அவ்வளவாக ஆர்வம் காட்ட வில்லை. சில காலம் சென்று அப்பா மகா பெரியவானை சந்தித்த சமயம் தன் எண்ணத்தை வெளியிட்டார். பெரியவா அருட்கூடம் காட்டி, "ராயல்புரைய தேவஸ்தானத்துக்கே தத்துவிடு; அவர் வேத பாடலானை நடத்தறா; அதற்குப் பயன் படுத்திக்கட்டும்" என்றார். பெரியவா சம்மதம் கொடுத்துவிட்டதாகத் தெரிந்த

பண்ணினவர்கள் கூட இப்படி ஸ்பஷ்டமாக உச்சரிக்க முடியாது ராமானுஜ தாத்தாச்சாரியார் சொன்னதில் ஆச்சரியமில்லை"



உடனே திருப்பதி தேவஸ்தானத்திலும் பூரண ஒத்துழைப்பு கிடைக்கது. கோலினில் சுப்ரபாதம் சொல்பிற நலனளம் பட்ட னையும் இன்னும் இருவரையும் சென்னைக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். அவர்கள் சுப்ரபாதம் சொல்லக் கேட்டு அம்மா கிறித்துக்கொண்டாள்."

காலூரி முனிவரின் அருளையிடிடன் எம்.எஸ். அவர்களின் குரலில் பதிவான வேங்கடேச சுப்ரபாதம், இன்று இமயம் முதல் குமரி வரை ஒலிக்கிறது. விற்பனை வில் எல்லா சாதனைகளையும் முறியடித்து திருப்பதி தேவஸ்தானத்துக்கு ராயல்புரைய இன்றும் அன்னிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

(சத்திப்போம்)

கருப்பர்
கருப்பர்



கெட ரெடி!
கெட ரெடி!
கெட ரெடி!

**உங்க மாவட்டத்தை
'கூப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?**

- நீங்க அலியா ரவுண்டிக்கு ரூபாய் 5000 கொடுக்கா?
- மார்த்தனம் பரவசமா கும்பே போது கோயில் எங்கெல்லாம் இருக்குங்க?
- அசத்தலா போட்டுகிட்டு அதிரடி பண்ண சேவை என்ன? சுத்துவப்பாரத்துல எங்கே பெஸ்டா கிடைக்கும்ங்க?
- உங்க மாவட்டத்தோட தனா வேறு பிரச்சனை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம்ன்னு நினைக்கறீங்க?
- மிஸ்டர் மாவட்டம் யாருங்கன்னா? என்ன காரணமுங்க?
- கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? அசத்தலா கவிதை வருமா?
- லொன்னு பண்ண 'ஹோக்ஸ்' கைவசம் இருக்கா?
- ஆமா'ன்னா உடனே 'கலி'க்குத் தடவ விடுங்க!

உடன்பிறப்பே!

நம்ம மாவட்டத்தைப்
பற்றி தல்லவிதமா
நாலு வார்த்தை
எழுதி அனுப்பு!



**திருவாரூர், நாகைக்கு
வாரோம்...**

நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க... நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்கள் மாவட்டத்துக்கு 'கல்வி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸ்-க்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் னைக் கொடுக்கும்?

ஆளா சில கண்டிஷன்ஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே. பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனாடனி).
- பிரசுரமாகும் கடிதங்கள், மேலாசனங்கள், படைப்புகளுக்குச் சான்றாவங்கள் உண்டு
- வாசகர்கள் தோஷ் செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- மாவட்டத்தின் . +

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலா

தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நிழல் ஏந்தி பவன்

சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல்

நளக்களவக்கு - ☒ ஜோக் போல்ஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, மைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கூட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கடிதங்கள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசி தேதி : 18.4.2009

**கல்க வகுப்புப்ா கல்வி
திருவாரூர், நாகை மாவட்டம்**

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> நிழல் ஏந்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் போல்ஸ் |

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32



தஞ்சை பரத்வாஜ்

நிஷபம் : நிஷப ராசிக்காரர்களே! உங்

களுக்கு இந்த வருடத்தின் ஆரம்பமே குப்பர். தொட்டது துயங்கும். புதிதாக வீடு / மனை வாங்கப் போகிறீர்கள். வீட்டில் கபகரியச் செலவுகள் உண்டாகும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்லக் கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படும். குலதெய்வ வழிபாடு செய்வீர்கள். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். ஸ்ரீத தீர்மானங்கள் வந்து சேரும். வெளிநாடு செல்லும் யோசகம் வந்து சேரும். கனாவன் - மகாவனி உறவு நன்றாக இருக்கும். சிலருக்கு மகப்பேறு பாக்ஷம் ஏற்படும். கல்வி வளம் மேன்மை பெறும். தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் கிட்டும். ஸ்ரீமதிய துறையில் சேர்ந்து படிக்கும் யோசகம் கிட்டும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்வெற்றம் ஏற்படும். வசுவாய் பெருகும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். அயல்தாட்டு வானிபம் நல்ல பலனை அளிக்கும். சுட்டபத் துறை அச்சத் துறை, கலவத்துறை நிறந்து விளங்கும். சமூக ஆர்வலர்களுக்குப் பாராட்டு கிட்டும். அரசியல்வாதிகளுக்குப் பெயர்வாண காலம் இது. பதவி, பட்டம் தேடி வரும். கலவத்துறையில் அதிர்ஷ்டக் காற்று வீசத் துலங்கும். உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. அடுத்த ஆறு மாதங்கள் குடும்ப வாழ்வில் மிகவும் கவனத்துடன் இருப்பது நல்லது. ராகு / சேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்து, தீபம் பற்றி வா நற்பலன் அதிகரிக்கும்.

மேஷம் : மேஷராசிக்காரர்களாகிய உங் களுக்கு இந்த வருடத்தில் முதல் ஆறு மாதங்கள் நன்மையும் தீர்மையும் கலந்த பலன்களாக நடக்கும். பின் ஆறு மாதங்கள் ரொம்பவும் நன்றாக இருக்கும். ராசிக்கு தீவ் சஞ்சரிக்கும் சனிபகலான் குழந்தை களைப் பற்றிய மனக் கவனவையை அளித்து வருகிறான். பூர்வீகச் சொத்து விஷயத்தில் சற்று இழுபறி சூழ்நிலை உண்டாகும். ராசிக்கு 10ல் நிலவும் ராகுவும் கூல சேதுவும் கல்வி விஷயத்தில் மந்தமாண சூழ்நிலை உண்டாக்குகின்றனர். தொழில் ரீதியில் பொருளாதாரச் சிரமம் ஏற்படும். உடல் நிலையில் சில கோவாறுகளை புர்படுத்தும். ராசிக்கு தீவ் நிலவும் சனி மன சஞ் சலத்தை ஏற்படுத்துவார். திருமண வாய்ப்பு காலம் கடத்தும். ராசிக்கு 10ல் நிலவும் குருவால் வேலையில் தொல்லைகள் அதிகரிக்கும். தீர்ப்புத் காரணமாக வேலையைவிட்டு விடுக நேரிடும். ஆதலால் சக ணியர்களுடன் அணுகுறித்துப் போவது நல்லது. புதிய திட்டங்களைச் சற்று தள்ளிப் போடுவது நல்லது. வீடு, மனை வாங்குவ தாக இருந்தால் ஆறு மாதங்கள் கழித்து வாங்குங்கள். மாணவர்கள் கல்வியில் அக்கறையுடன் படிக்கவும். ஏற்றுமதி இறக்குமதி தொழில் செய்பவர்களுக்கு வாயம் கிட்டும். சனி / குரு / ராகு / சேது விரகங்களுக்கு உகந்த கிழமைகளில் தீபம் ஏற்றிவா நன்மைகள் பெருகும்.



நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!



இந்த வருஷம்
நமக்குள்ளே
எரோதும் வராம
நடந்துக்கணும்

[மாணிகள்] விரோத வருடப் பலன்கள்



மிஸ்தானம்: மிஸ்தானம் பாடுக்காரர்களோ இந்த வருடத்தின் முதல் ஆறு மாதம் அன்று மிஸ்தானம் மிகுந்து இருக்கும். பாரிடமும் வாக்குவாதம் செய்யாமல் இருப்பது நல்லது. குடும்ப வாழ்வின் விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நல்லது. தொழில் துறையில் ஏற்று மந்தமாவ குழந்தையை நிலவும். கூட்டாளிகள் விட்டு விவகம் செய்வார்கள். கணக்கு வழக்குகளை அப்பப்போது சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். உடன் ஆரோக்கியம் தொல்லை தரும். வழக்கு தாமதம் ஆகும். அரசியல் குழந்தையை நிறுத்திகரமாக இன்னவ. கணக்கு

துறை மந்தமாக இருக்கும். வரவேண்டிய பங்களிகள் அன்று கால நமதம் ஆகும். வியாபாரிகள் புதிய முயற்சிகளை அதுந் தள்ளிப் போடுவது நல்லது. பெண்களுக்கு மன சஞ்சலம் அதிகரிக்கும். கணவன் - மனைவி விட்டுக்கொடுத்துப் போவது நல்லது. கைப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. விவசாயம் வீரர்கள் கவலத்துடன் விவசாயம் நல்லது. இன்னவையெனில் கை கால்களில் கட்டு போடும்படி ஆகும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு இந்த வருடத்தின் பிற்பகுதியில் கைகடும். மானவ - மானவிகள் கவலையில் அக்கறை எடுத்துப் படிக்கவும். ஏற்றுமதி இருக்குமதி தொழில் செய்பவர்கள் அகலக் கால் வளக்க வேண்டாம். இந்த ஆண்டில் டிராபி மாகத்துக்குப் பிறகு நற்பலன் உண்டாகும். ராஜ / கேது / குரு வாழிபாடு செய்து வர கவன வகன் விலகும்.



கடகம்: கடக ராசி அன்பர்களே! இந்த வருடம் ஏற்றம் மிகுந்த ஆண்டாக இருக்கும். திருமணம் தடை விவகாரங்களும், பணப் பிரச்சனை தீரும். வராத நிதியைவசன் வந்து சேரும். இவ்வற வாழ்வில் இருந்து வந்த மனக் கலப்பு நீங்கும். குடும்பம் ஒன்றுபடும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். உயர் படிப்புக்காக மேல் நாடு செல்லும் வாய்ப்பு உருவாகும். மனத்தில் நினைக்கும் காரியம்

தடக்கும். சினிமா துறையினர்க்கு நல்ல பேர்ப் ஏற்படும். அச்சத் துறை, கட்டிடத் துறை, ஏற்றுமதி இறக்குமதி தொழில் செய்ப பொருளாளர் காலம், சமூக ஆர்வலர்களுக்கு விருது கிடைக்கும். குடும்பப் பெண்களுக்கு நற்பெயர் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். பத்திரிகைத் துறையில் உண்மையினர்க்கு நல்ல உயர்வு ஏற்படும். பதவி உயர்வும், ஊதிய உயர்வும் வந்து சேரும். தன்பர், உறவினர்கள் மூலம் அநுகவம் உண்டாகும். புதிய வீடு / மனை வாங்க உகந்த தருணம். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர தவம் உண்டாகும்.

சிம்மம்: சிம்ம ராசி அன்பர் களே! இந்த வருடத்தில் முதல் ஆறு மாதங்கள் ஏற்று மோகமான பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். மனத்தில் ஒருவிதமான பயம் வாட்டி வதைக்கும். கூட்டாளிகளால் தொல்லைகள் வந்து சேரும். சத்தப்ப சூழ்நிலையால் கவிழ்க்கப் பார்ப்பார்கள். உறறாக இருந்து தப்பித்துக் கொள்ளவும். திருமண முயற்சி ஏற்று நள்ளிப் போகும். தேவை இல்லாத செலவுகள் அதிகரிக்கும். கணவன் மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். புதிய



தொழில் முயற்சி பலன் தராதது. கனவனர்களுக்கு ஏற்று கமாரான காலம். ஏற்றுமதி இறக்குமதி தொழில் நல்ல முன்னேற்றம் தரும். சமூக ஆர்வலர்களுக்கு நற்பெயர் கிட்டும். பெண் களுக்குத் தவைவலி அதிகரிக்கும். தேவை இல்லாத வம்புக்குப் போக வேண்டாம். அச்சத்துறை, கல்வித் துறையினர்க்கு முன்னேற்றமான காலம். கடன் தொல்லை தீரும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் தீரும்.

கன்னி: கன்னி ராசி அன்பர்களே! இந்த வருடத்தின் ஆரம்பமே பொற்காலமாக இருக்கும். முயற்சிக்கும் காரியம் வெற்றி பெறும். திருமண முயற்சிகள் பலன் அளிக்கும். சொத்து, வாகனம் வாங்கும் யோசம் வந்து சேரும். கடன் தொல்லை தீரும். புண்ணிய சந்தலம் செல்லுங்கள். குவதெய்வப் பிரார்த்தனை நிறைவேறும். தீராத பிரச்சனைகள் தீரும். குழந்தைகள் மன மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். செலவுகள் சுமாவாதாக இருக்கும். நண்பர்கள் விவகாரம் செல்வர்கள். உத்தியோகத்தில் ஊதிய உயர்வு கிட்டும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். சமூக ஆர்வலர்களுக்கு விருது வந்து சேரும். பெண்களுக்கு மன சத்தோஷம் அதிகரிக்கும். கனவனர்களுக்கு ஏற்றமான காலம் இது. கட்டிடத் துறை, அச்சத்துறையினர்க்கு நல்ல காலம். அரசியல்வாதிகளுக்கு வெற்றி வாகை குடும் தேரம் இது. எழுத்தாளர்களுக்கு விருது கிட்டும். சனி / ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர. சங்கடங்கள் விவகார நற்பலன் அதிகரிக்கும்.



(மற்ற ராசிகளர்க்கு அடுத்த வாரம்.)

அலுவலகத்திலிருந்து வீடு திரும்பிய முனி அதிர்ந்தான். கடவு பெறுமானோ சந்தியிருந்தது. யூனியன்மைக் கூடக் கழற்றாமல், குழந்தைகள் ஹாலில் உறங்கிக் கொண்டிருந்தன.

“விஜி! விஜி!” பதில் இல்லை.

குழந்தைகள் ஏதாவது சேய்பிட்டார்களோ, என்னவோ தெரியவில்லையே!

சலையல் உள்ளில் பாத்திரங்கள் தூங்காமல் அப்படியே திடீர்தன. நறுமலிய கூப்பளித்த தேசம் கள், குப்பை வளர்ப்புசமல் தீரே அப்படியே! முகம் சுழுவ பாத்திரம்க்குச் கொன்றவன், வாகிப்பிடுமெனின் அருகில் குசியலாய் அழக குத் குணிகள் சிடப்பதைப் பார்த்தான்.

“என்ன ஆயிற்று விஜிக்கு?”

பெரியவள் எஜ்ஜியை எழுப்பி, “அம்மா எங்கே?” என்றாள்.

படுக்கை அறைவாய்க் கைகாட்டியவள், அப்படியே

துவண்டு விழுந்தாள்.

நாந்தடியுடன், வடிகலில் டுத்தகம் படித்துபடி இருந்த விஜிமீடம், “என்ன ஆச்ச விஜி? வீடு வீடாகவே தில்லையே!”

“தினமும் ஆபீஸில் இருந்து வந்ததும், இன்னவர்க்கு என்ன செஞ்சு கிழிச்சேன்னு கேட்பீங்கனோ?”

“ஆமாம்! அதுக்கென்ன?”

“இன்னாக்க குந் எதுவும் கிழிக்கலாம்!” என்றாள். தேர்வைய சன்னாடில் கேட்ட கேள்விக்கு இன்று பதிலாக, என்னைன்ன விடிக் கிழிப்பேன் என்பதை நீயே பார்த்துக் கொள் என்பதாய்.

அவள் அப்பழத்தான்



ஹனீஷ் தத்தா

சமுத்து எக்ஸ்பிரஸ்

பாசம் என்று ஒரு தொடர்
கொஞ்ச காலம் முன்வாய் ஒரு
தொலைக்காட்சியில் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. அதில் கதாநாயகனுக்கு ஒரு
பாசமுள்ள பாட்டி. பெயர் தெய்வானை.
அந்தப் பாட்டி தன் கணவர்தான் பேரவாக
வந்து பிறந்திருப்பதாகக் கருதுகிறார்கள்.
இப்படி ஒரு நியாயத்தை முன்வைத்துத்
பேரன் தன் பாட்டியை தெய்வானை என்று
பெயர் சொல்லிக் கூப்பிடுவதாகக் காவலித்
தரர்கள்.

**இவ்
புதுசு!**

எப்படி நடத்தும்? பெயர் சொல்லிக்
கூப்பிடுவதோடு தீர்குமா அது?
இன்னும் கொஞ்சம் மேலே
போய், 'வாடா', 'பேடா',
'வாடி', 'பேடி' எவ்வென்
வாய் கூப்பிடத் தொடங்
கும்.

அதுசரி. 'இதெல்லாம் மிகைப்
படுத்தியது' கூற்று. அப்படி யெல்லாம்
வாடா பேடா என்று கூடக் கூப்பிடு
வார்களா என்ன? என்று நீங்கள் கேட்
டாய்... வாடா, சென்னதிலையில் அப்படித்
கூப்பிட்டே விட்டார்கள்.

பேரடா அம்மா... வாடி அம்மா!

எல்லாப் பேரன் பேத்திகளும்
இதே கண்ணோட்டத்தில் தங்கள்
தாத்தா பாட்டியைப் பெயர்
சொல்லிக் கூப்பிட முற்பட்டாய்
என்ன ஆகும்? தாத்தா பாட்டி
களுக்குத் தற்போது கிடைத்து
வரும் சொற்ப கௌரவமும் மனம்
செறிவிடும்.

பெரியவர்கள் விரும்புவதென்
வாய் இளையவர்கள் பெரிய
பெரிய உதவிகள் செய்ய
வேண்டும் என்பதை அல்ல.
இளையவர்களிடமிருந்து கொஞ்சம் மரியா
தையையும் ஏற்று அன்பையும்தான்.

அது இப்போது ஓரளவு கிட்டி வரு
கிறது. அப்படித் கிட்டி வரும் கொஞ்ச
நஞ்ச மதிப்புக்கும் என்னத்தினை வேட்டு
வைக்கிறது. பாட்டியைப் பெயர் சொல்லிக்
கூப்பிடும் இத்தகைய காட்சிகளைப் பார்க்
கும் வருங்கால சமுதாயம் பெரியவர்களை



சுதானா தொடரில்...

'சுதானா' என்று ஒரு தொடர்.
நிஜநபரலியின் இரண்டாம்
பாகம். தொடர் நிறப்பாக எடுக்கப்
பட்டிருந்தது. அதனால் பலரும்
விரும்பிய பார்த்தார்கள். ஆனால்
அப்படிப் பலரும் பார்த்த தொடரில்,
கதாநாயகி சுதானா தன் அப்பாவை
'வாடா', 'பேடா' என்று பேசி வருவதால்

வாரம் ஒரு எழுத்தாளர் பங்கேற்கும் ஸ்டேடி சிந்தனையில்: குப்பர் போஸ்ட் பக்கங்கள்!

அப்பாவும் அவளும் அவ்வவவு நண்பர் களாம்,

நட்பும் தோழனையும் இருந்தால் வளம் தையில் மரியாதை இருக்கக் கூடாது என்று எந்தச் சட்டத்தில் எந்த நெய்தலில் சொல்லியிருக் கிறது? நண்பர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து மது அருந்தும் காட்சிகள் இப்போது பல திரைப்படங் களில் வருகின்றன. அப்பாவும் மகளும் நண்பர்களாகப் பழகு வதால் ஒன்றாகச் சேர்ந்து மது அருந்துவதாக அடுத்த கட்ட எளன்திக் காட்சி களும் இனி இடம் பெறுமா?

இடம் பெறு மானா? இடம் பெற்றே விட்டது. 'காதலன்' என்ற திரைப்படத்தில்

● திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



பாடலையப்

**வயப் சொல்லிக் கூப்பிடும்
தேத்தவய காட்சியைப்
பார்க்கும் வருங்கால
சமுதாயம் பெரியவர்களை
எப்படி நடத்தும்?**

சுதாநாயகனான பிரபுநேவா மனத்தில் இருந்த காதலைய, தான் தெரிந்து கொள்ள அந்தக் கதாபாத்திரத்தின் தந்தையே மதுளை மகலுக்கு ஊர்திக் கொடுப்பதாகக் காட்சியை அசுமந்திருந்தார்கள். எப்போப் பட்ட டைரியத் தந்தை எப்போப் பட்ட எப்போ மகன்!

டாப்மாத் கடைக்கு இருளைநூர்களை வேலையக்கு எடுத்து அரசாங்கம், வேலை கிடைத்த சில இளை குறிகளின் தாய்மார்கள், 'மதுக்கடையில் என் பையன் வேலைக்குச் சேர வேண்டாம், அப்படி வரும் பணம் என் குடும்பத்துக்கு வேண்டாம்' என்று பேட்டி கொடுத்து பிள் ளைகளை வேலைக்குச்

சேர்த்து விதித்தார்கள். இன்னும் சமுதாயத்தில் உயர்ந்த கலாசாரங் களுக்கு மதிப்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது.

பாஷாஜி மதுவிலக்கைப் பிர வாரம் செய்வதற்காக எவ்றே 'விமோசனம்' என்று ஒரு பத்திரிகை நடத்தினார். இன்று விவிபா கூடகம் மது அருந்து வதற்கான பிரசாரமாகவே மாறிவருகிறது!

நல்ல விஷயங்களைச் சமுதாயத்தில் நிர்மாணிக்க

● பொழைப் பதில்...



தருப்பூர் கிருஷ்ணன்

எத்தனையோ ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அவற்றைப் போட்டு உடைத்து சமுதாயத்தை நசுப்படுத்த ஒரு கணம் பேரழைப்பொழுதுபோக்காகப் படம் எடுங்கள்... தப்பில்லை. 'காதலிக்க தேரவில்லை', 'தேன்மலாழ', 'திவ்வு முல்லா' என்று எத்தனை நகைக்களவப் படங்கள் வந்தன! அவற்றால் சமுதாயத்துக்கு எந்தக் கேடும் இல்லை. மக்கள் சிரித்து மகிழ்ந்தார்கள்.

'பேரழகன்' என்று ஒரு படம். அந்தப் படத்தில் கதாநாயகன் ஊனமுற்றவன். பல காட்சிகளில் பிற பாத்நிரங்களால் அவன் கிண்டல் செய்யப்படுகிறான். என் ஊனமுற்ற நண்பர் ஒருவர் அந்தப் படத்தைப்

அவர்கள் மேல் மரியாதை வருகிற மாதிரி படம் எடுக்கப்பட்டிருந்தது. அதைத் தமிழிலும் 'உயர்ந்தவர்கள்' என்ற தலைப்பில் படமாக்கினார்கள். ஏன், அங்கமேயில் லோடிகா வாய்ப்பே இயலாத பாத்நிரத்தில் கதாநாயகியாக நடித்து 'மொழி' என்ற படம் வந்ததோ அந்தப் படம் என்ன அழகாக எடுக்கப்பட்டிருந்தது! ஒரு விரலால் இப்படிப் படம் எடுக்க முடிகிறபோது, பேரழகனை மட்டும் ஏன் நாகரிகக் குறைவான வசனங்களோடு எடுக்க வேண்டும்?

ஏதோ ஒரு தொண்ணூற்று ஓன்புது சதவிகிதத் தொலைக்காட்சித் தொடர்களைப் பற்றி ஒரு கேள்வி: 'பரிவாங்குதல்' என்பதைத் தவிர இவர்களுக்கு வேறு கருப் பொருளே கிடைக்காதா? கண்டிக்கப்பட வேண்டியது பாலியல். ஆபாசம் மட்டுமல்ல. இந்தனாகய மனக் கோணாறான காட்சிகளும் நான்.

வீட்டுக்குள் வரும் நிஸ் வத்திரையும் அதைச் சிவ்வத் திளா சூலமாக வீட்டுக்குள்

பார்த்து அடைந்த மன வேதனை கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அவர் கண்ணியைக் கண்டு என் கண்கள் கசிந்தன.

நாம் நாகரிகமான சமுதாயத்தில்தானே வாழ்வினோம்? ஊனமுற்றவர்களைக் கிண்டல் செய்வதற்கு யா? உரிமை கொடுத்தது? ஊனமாகப் பிறந்ததிலோ விபத்தின் ஊனம் அடைந்ததிலோ அவர்களில் தவறென்ன?

'கோஷிஷ்' என்று இந்தியில் ஒரு திரைப்படம் வந்தது. வாய்ப்பேதவர்களைப் பற்றிய படம். வாய்ப்பே இயலாதவர்களைப் பார்க்கும்போதெல்லாம்

மேலே வந்துவிடும் பெர்ய திரைப் படங்களும், மாடுபடும் கலாசாரச் சூழிலோ மெல்ல மெல்ல உருவாக்கத் தொடங்கி வுள்ளன. இந்தச் சூழிலின் பாதிப்பு இன்னும் பத்திருபது ஆண்டுகளுக்குச் சமுதாயத்தில் பிரதிபலிக்கத் தொடங்கும். பரிவாங்கலும், வன்முறைக் கலாசாரமும், பண்பாட்டுக் குறைவான பேச்சுகளும் தாட்டில் மலியும். மிகத் தாமதமாக நாம் வகுத்தப்பட்டுப் பயனில்லை. இப்போதே விழித்துக்கொண்டால் நல்லது.

● மெரீட் படதில் .





“தீர்ப்பை யார்தான் அனுப்பியது? என் கணவன் எதுக்கு கண்ணைத் துடைக்க வாரான்?”
 “அது வெறும் கண்துடைப்பு!”
 அம்மை தோவட நி நடுங்குவேன்”

“படத்துல இடை வேளைக்கு முன்னே தீக்க வர்றவனாக்றதும் படம் ஐலியா போகுது...”
 “அதுக்கப்பறம்...?”
 “படம் கேலியா போகுது...”
 - கே.ஆனந்தன், தர்மபுரி.



“உடம்பை நல்லா பார்த்துக்க...”
 “ஒரு நல்ல டாக்டரை நீங்க கனே சொல்லுங்க டாக்டர்!”
 - அ. கனகமலை
 ரவியாகர், திருச்சி-21

கோபாலசாமி முதலியார் நம்ம சந்தை நலிகர். அதோடு பவானியின் பாட்டைக் குறித்து அவருக்கு போய்யர் பெருமையும் இருந்தது. என்னவர் ஒரு சமயம் அவர் சொன்னது நன்றாய் ஆபக மிருக்கிறது. 'பவானியை மற்ற மனிதர் களைப் படைத்ததுபோல் சிம்மா படைக்கவில்லை; கய்யாணியையும், மேகலாதையையும், செஞ்சாட்டியையும் சேர்த்துப் படைத்திருக்கிறார் நீ வேண்டுமா என்க'.

அதசய மாறுதல்

பாடும் பவானி செத்துப் போகும் போது, அவளுடைய சாய்ப்பு அப் படியே கவித்து கருகி ராகங்களாகப் போய்விட்டோ' என்று கோபாலசாமி முதலியார் சொன்னபோது, 'இருக்க லாய் ஆனாய் அதை நீங்களும் தானும் பார்க்க மாட்டோம். நமக்கும் பிறகு பவானி நென்ற காயப் பாடித் கொண் டிருக்கும் வந்திரம். ஆனாய், வருந் காலத்தைவந்திரம் கட்டுவோ, பகலான் நமக்குத் கொடுக்கவில்லையோ கொடுத் திருந்தால் சங்கத்திலே துன்பம் வது? இன்பந்தான் வது?

சுமார்: பவானியின் சந்தைத் தைப் பந்திரம் மலா சொல்லிக்



கொண்டு வந்தேன்? அவனுடைய சங்கீதம் மோலும் மேலும் பிரமாதமாகிக் கொண்டுதான் வந்தது.

ஆனால், என்னுடைய பற்றிய காதலுக்கு அதில் எவ்வளவுல்லாமோ அதிசயமான மாறுதல்கள் தோன்றின. ஒரு கச்சேரி நாயர் போல் இவ்வொரு கச்சேரி இரந்து, ஒரு நாயர் அவளுடைய பாட்டில் குதூசலம் பொங்கித் ததும்பும். கரண வേഷையில் உதய சூரியனை வரவேற்கும் புள்ளினங்களின் குரலிலுள்ள ஆவந்தமும், பொன்னாபிரவந்து வெண்ணிலாவாகக் கண்டு பொங்கும் கடலின் ஆரவார உற்சாகமும் தொலிக்கும். இவ்வொரு நாய் கச்சேரியிலோ, அவனுடைய பாட்டைக் கேட்கும்போது உள்ள

பெண்ணுத் துறியை

மாவது காரணத் தெரியாத மோகத்தை அடைதும். தாயைப் பிரிந்த குழந்தை மீய் நீளக் குரலையும், பகவானைப் பிரிந்த பக்தவின் தாபக் கதறலையும் அவளுடைய பாட்டிலே கேட்பதுபோல் இருக்கும். அவள் வினை வரலுக்கும் போது, கைகளிலுள்ள வாத்தியத்தில் கம்பிகளானதால் மீ' குறியாய், அல்லது கேட்பவர்களின் இருதய வினையின் கம்பிணையத்தால் மீ' குறியாய் என்ற சந்தேகம் தோன்றும்.

- 'வினை பவானி' தெடுங்கதையில்...



அமரர் கல்கி

வனம்

மூல்வஸூதார்: ஆம் அமைச்சரோ கோவால் புகார் தகவலிட்டு நீங்கியபோது, தகவலுமரன் கவட்டுக்குப் போய் போது அயோத்தி பக்கம் துயரப்பட்டது போய் புகார் தகவலுமரன் கவங்கிவரர்கள் வந்து வந்து ஒற்றர்கள் துயரம் வந்த தகவல்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

அமைச்சர்: கோவாவுக்குத் தீங்கு வந்து நீரிட்டாய், கோழநாடு, பரம்பல நயட்டின் மீது படை பாய் தீவரம்

கடைகாரி: நிச்சயமாக. கோழன் வந்த விரைவாய் நாயகர் கோவாவுக்கு



மக்கியப் புள்ளிதான்.

அமைச்சர்: நீங்கியது. வெளிப் படைகொண்டதில் தடுக்கித் தீவிர தான் தாம் தமது காவலுக்காவாய் கவிழ்த்து வேலையெனையும

வாழ்நேற்ற முடிவுகள்: அதன் பிறகு நாய் கோழநாட்டின் காவலுடையதெனக் கொள்ளலாம். கடைகாரரே சில நூற்றாண்டுகள் பழையமையானதெனப் போய் ஒவ்வொரு கவாவுவந்த தகவல்கள் முடிவுமாய்

[கடைகார] முல்வஸூதாரைப் பாரித் திறார்.

மூல்வஸூதார்: அது ஒன்றும் கிராமவலையென அல்ல. ஒவ்வொரு கவாவுவாய் ஒரு நயற்றிகை தீவிர வாய்நாய் பெட்ட சத்தில் வைத்திருந்து, பின்பு மருகன் கவாந்த தீரில் கவா வைத்து, அதன் பின்பு ஒரு நயற்றிகை ஆற்று மனலில் புதைத்து எடுத்தால் ஒவ்வொரு கவாவுக்கு அறுபது வயது பூகிவிடும். அதன் பிறகு பற்றிக் கொள்வதே அவை. கூடு அதன் வயதை தீர்ந்துவாய் அதிகமாய்க்கி விடும்.

அமைச்சர்: உயர் தாய் கொள்வதை எழுதிக் கொள்வதற்கு.

வாசலின் விசைக்கும் வண்ணம் வயதாத்தியம் கொள்வம் கொள்வோன்

விவரம் தீவிர வந்தான் கியம் பொன்று கையில் வந்தி

வனவன் வந்தவென்று வயற்றினை வளர்த்துக் கொள்வி.



தேவவன் உயிர்த்துவி
இவியன்றோ மதுரை ஆளுநர்.
எழுதிக் கொண்டாரா?

முல்லைவழியார்: எழுதி
விட்டேன் அமைச்சரே!

அமைச்சர்: இந்த
இன்னும் கொஞ்சம் பழையமை
யாவ மொழி நடைலில் ஏதா
வது நம்பிக்கையான புதுவரை
விட்டு எழுத வைத்து, நீங்கள்
தயாரிக்கும் நூற்றாண்டுக்
பழையமையான ஒலவச் சுவடி
யில் பதிப்பித்து நானா
காவலுக்குள் கொண்டு வரவுங்
கள்... பாடலின் இடைவீதி
இந்த ஆண்டையும் இந்தத்
திங்களையும் சூறிப்பிடும
சொற்கள் சேர்த்தாய், கூடுதல்
நவம்... நான் உடனே புறப்
பட்டு ராணியின் சிலம்பு
களவாடப்படுவதற்கு ஏற்பாடு
கள் செய்தாக வேண்டும்.
வாட்டுமா...

முல்லைவழியார்: அமைச்ச
ருக்கு, அவைத்துக் தொழில்
முன்னவோரும் நண்பர்கள்
போலும்.

(அமைச்சர் முல்லை
வழியாரை முறைத்துப் பார்த்து
விட்டுப் புறப்படுகிறார்.)

காட்சி - 5

இடம்: அழகனாரின் ஆசிரமம்
(அழகனார் எழுதி முடித்த
திருமுருகத்தை ஒரு முறை
படிக்கிறார்.)

அமைச்சரே தங்களுடம்
உறையாடிய தருவத்தின்
வேறவன் குன்றத்தின் ஆயய

மணியின் ஒளர் நிதியின் ஒளர் என்று சூறிப்பிட்டேன்
அல்லவா? அதன் தொடர்ச்சியாக எனக்கு ஓர் எண்ணம்
உதித்தது. வேறவன் குன்ற மணியோளர் பரவும் திசை
களில் பயணித்து, சப்தத் துறிகள் சன்னமாகக் கண்களின்
எல்லைவிட இதை போன்று மணி நிர்மாணிக்க
வேண்டும். அப்படி தொடர்ச்சியாக மணிகள் அமைத்து
விட்டால், மங்குடிநாடு முழுவதும் ஒளர் சங்கிலி ஒன்று
அருந்தத்தில் உட்படப்படும். அந்த ஒளர் பரவலில் தேசம்
உன்னதமாய் ஒவ்வையத் தரிசிக்கவாம். அதற்காக இன்று
பயணிக்கிறேன்.

மணிக் க
நிறுவுவதற்
கான பெருகு
செலவுக்கு
அரசு ஆவன செல
யவே இந்த நடவ.

(அழகனார் முடம்
களவப் படித்து முடித்து.
மூங்கில் குழாயில் இட்டு
அக்கு வைத்து அடைத்து
விட்டுப் பணிபாணரை
அழைத்து. 'இந்தத்
திருமுருகத்தை அமைச்
சரின் சேர்ப்பித்துவிடுங்
கள்' என்று சொல்லி
விட்டு, வெவிலை வந்து
பல்லக்கின் ஏறுகிறார்.
பன்மைக்கு புறப்படுகிறது)

காட்சி - 6

(கோப்பெருத்தேவியின் தந்தையார் படுக்கையில்
படுத்தபடியே, உட்புலின் விளிம்பில் பொருத்தப்
பட்டுள்ள விகைலின் ஒளியின் கவடிவை மீண்டும்
மீண்டும் படிக்கிறார்.)

அமைச்சர்: இந்தப் பாடலின் வரிகள் தங்களுக்குப்
புரிகின்றன அல்லவா? இந்தத் தென்னவன் திருநாட்டை
எதிர்காலத்தில் ஆளப்போவது தங்கள் அருந்தவப்
புகல்வீயில் திருவயிற்றின் உதிக்கப் போகும் புகல்வன்
அன்மவாம். வணிகத் துறத்தில் உதிக்கப் போகின்றவ

ஒரு நாளில் உங்களை
எட்டுப் பட்டி கிவ்வை
தப்பி செல்வ முடியுமா?



னாம். நிமித்திகத்தை நிறைவேற்றலிடாமல் செய்வதற்கு நீங்கள் செய்ய வேண்டியதைச் செய்யுங்கள். நானும் ஆக வேண்டியதைப் பார்க்கிறேன். நான் விடைபெறுகிறேன்.

(தேவியின் தந்தை தனவயதைக் கனம்மாள் வெளியேறுகிறார்.)

காட்சி - 7

(பொட்டல் காடு. பாண்டியரின் மீனவக் கொடி பறக்கிறது. பஸ்ஸ்களில் அருகில் நிற்கும் அடிகளாரிடம் காவலாளிகள்...)

காவலர்: கவாமி அதோ தெரிகிறது அதுதான் கொளையக் களம். அங்கேதான் மணியோசை யின் எய்வை முடிகிறது.

(அடிகளார் ஆழ்ந்த சிந்தனை)

**நான் காலை 5.30-லா
எழுந்துவேன் சாமி!**

• ஐ. லட்சுமிபதி, சென்னை-55

யுடன் தனையாட்டும் போது, கொளையக்களத்தின் திசையிலிருந்து ஒரு புதரின் பின்பக்கமிருந்து ஒருவன் தள்ளாடிக்கொண்டே வருகிறான். அடிகளாரைப் பார்த்து வருகிறான்.)

வந்தவன்: கவாமி உங்களுடைய கொளை பஸ்ஸை இழுத்துட்டு வந்துட்டானாங்களை இந்தப் பாடு பாலிங்க. உங்க மேல என்ன குற்றம் கமத்துறாணங்க...?

காவலாளி: குடிகாரன் உளறுகிறான். அடேய் விவகிப்போ!

வந்தவன்: இந்த நாட்டில் எவ்வோரும் குடிகாரனுங்கதான். நான் பட்டப்பக்கல்... கன்னைக் குடிக்கிறேன்... இந்த இடுக்கப்பட்ட சிமாலுங்க ராத்திரி ஆச்சுன்னா யவனாட்டு மதுவைக் குடிக்கிறானாங்க... தெசபக்தி இவ்வாதவங்க.

(காவலாளிகள் வந்தவனைத் துரத்த முடிய, அடிகளார் அவர்களை அமைதிப்படுத்தி விட்டு வந்தவனை அருகே அழைக்கிறார்.)

அடிகளார்: அப்பொ இப்படி அருகே வா என் இப்படிக்கவங்கிய கண்களுடனும், அதிரும் உடல் துடிப்புடனும் இருக்கிறாய்... என்ன நேர்ந்தது?"

(இப்பொழுது வந்தவன் ஒங்கிப் பெருங்குரலெடுத்து அழுகிறான். அடிகளார் ஆதரவுடன் அவன் முதுகைத் தடவுகிறார். அவன் அழுகை நிற்கிறது. அடிகளாரின் காய் தொட்டு எழுகிறான்.)

வந்தவர்: சாமி என் பேரு காரான்... சாமி...

அடிகளார்: காரான்... நல்ல பெயர்... வேண்டாத பயிர்ச்சல்... சூரணிகையாகவும் பயன்படும் தாவரத்தின் பெயர் தான்.

காரான்: ஆமாம்... சாமி எங்க ஆயா கூட அப்படித்தான் சொல்லிச்சு...

அடிகளார்: ஆயா...?

காரான்: ஆமாம் சாமி... ஷர் ஷரா போய்ப் பாட்டு பாடுமே... நெத்தியெல்லாம் துண்ணாறு பூசிகிட்டு... உங்க என்னிதானாத்தின் கூட வந்து படியிருக்குது எங்க ஆயா.

(அடிகளார் காரானை உற்று நோக்குகிறார். புன்வளைத்து காரானை அணைத்துக் கொள்கிறார்.)

அடிகளார்: ஓ! ஓய்வையில் பேரனா நீ...

காளான்: ஆமாம் சாமி... அந்தப் படுபாவீ நான்தான்.

அடிகளார்: அப்பவே ஏன் சலிப்புடன் பேசுகிறாய்?

காளான்: பின்ன என்ன சாமி... எழுத்துக் கருவி புடிக்கிறவருமெல்லாம் எங்க ஆயா நடந்துபோன மண்ணைத் தொட்டுக் கும்பிடுகிறான். நான் கொடியக் கருவியை கையில் பிடிச்சுப்பட்டேன்.

(அடிகளாரின் மூக)



தான்ம காளானின்

தோளிலிருந்து விழுந்திருது)

பாத்திரங்கள் சாமி... நான் யாருவனு தெரிந்ததும் உங்களை கூட எவ்வளவு தொடக் கூடது... இவ்விடக்கு (தன் கைகளைத் துக்கிக் காட்டுகிறான்) என் கைகள் செஞ்ச காரியத்தைக் கேட்டால் கண்ணா என்னெப்ப பரக்கவே கூசனங்க சாமி.

அடிகளார்: அப்படி என்ன படுபாதகச் செயலை உன் கால்கள் செய்தன?

காளான்: சத்தியத்தைக் கொலை செஞ்சட்டன் சாமி...

அவன் அழகன் சாமி... அழகன்... மகாராணியோட சிலம்வயத் திருடிட்டான்னு

இழுத்துட்டு வந்தாங்க சாமி... சத்தியமோ சொறன் சாமி... அவன் திருடியிருக்க மாட்டான். படிக்காத எலக்குத் தெரியது. படிச்ச அதிகாரிகளுக்குத் தெரியவையே... அவனை வெட்டச் சொல்லி என் கைகளை கத்தியைத் திணிச்சட்டானாங்கனோ... அவன் உன்னை மாத்திரியே அழகன் சாமி... என்ன உவங்குத் தாடி இருக்குது. அவனுக்கு இவ்வை. உவங்கு நெத்தியில் நீறு இருக்குது. அவனுக்கு இவ்வை... உவங்கு முகத்தில் கருக்கம் இருக்குது. அவனுக்கு இவ்வை. ஆவா உன் கண்ணா இருக்குற சைலிச்சப் அவன் கண்ணா இருந்தது சாமி... உன் உதட்டுல இருக்குற மார்பாத நிச்சிப்பு, அவன் உதட்டிலையும் இருந்தது சாமி. உன் முகத்தில் பொங்குற கருவளை அவன் முகத்திலையும் பொங்குற சாமி... சாமி... அவன் அழகன் சாமி... அழகன்வா என்ன சாமி... சத்தியம்நாலே சாமி நான் கூட இந்தக் கத்தி புடிக்கிற தொழிலுக்கு வரறதுக்கு முன்னால அழகாத்தான் இருந்தேன் சாமி. மலர்க்கொடி அந்த அழகைப் படுத்து மயங்கித்தான் எவ்வளவுக் கண்ணாமை கட்டிக்கிச்ச. இவ்விடக்கு என் அழகெல்லாம் நாலாருக்க சாமி... சத்தியத்தைக் கொலை செஞ்சான்... எங்கள் பாத்திர தெய்வக் தோட தாலி அறுத்ததோ தெரியவையே... அவனோட சாபம் இந்த நாட்டைச் சும்மா விடுமா...?

(அப்பொழுது ஆவாய மணியின் ஒசை மிகச் சண்மமாக கேட்கிறது)

அந்தப் பத்தினி தெய்வத்தோட தாலி அறுவதற்குக் காரணமாலிருந்த இந்தக் கையோடு, இனி எப்படி சாமி... என் மலர்க் கொடியைத் தொடுவேன்.

(மீண்டும் மணியின் ஒசை... அடிகளார் உறைத்து நிற்க...)

(திரை)

வாசகர் அனுபவம்

சமீபத்தில் கூலிநிதி வன்பது வயது நிரம்பிய வயலின் இளை மேதை டி. என். நிகுஷ்ணன், "ஒரு தலைநிறந்த பக்கவாத்தியக் களையுருகும் தன்னளவில் முழுமையானவர்தான்" என்று கூறியதைப் படித்தேன். என் நினைவுகளைகள் பல வருஷங் கள் பின்னோக்கிச் சென்றன.

ஒருமுறை பம்பாய் ஷண்முகாவந்தா சபாஸித் தி. ஆர். மஹாலிங்கத்தில் புல்லாங்குழல் கச்சேரி ஏற்பாடு செய்யப் பட்டு இருந்தது. டி. என். நிகுஷ்ணன் வயலின், பல வருஷ இடைவேளைக்குப் பிறகு 'மாலி'யின் வேஷங்காவும் பம்பாயில் என்பதால், ரசிகர்கள் கூட்டம் இரண்டு மூன்று உட்பட ஓரால் முழுவதும் நிரம்பி வழிந்தது.

கச்சேரி ஆரம்பித்தது. ஒரு ராக ஆலாபனையில் போது குழலில் 'மாலி' வாசித்ததை, நிகுஷ்ணன் வயலினில் அப்படியே திருப்பி இளைக்க, இந்த "சு-கல் பந்தி" போகப் போக குருபிடிக்க, ரசிகர்கள் மெய் மறந்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு நினைவில் மாலி குழலில் வாசித்ததை நிகுஷ்ணன் அப்படியே 'ரீப்ரொட்டீஷன்' செய்ய இயலவில்லை, அவர் வாசித்ததை மாலி ஒப்புக் கொள்ளாமல், திரும்பத் திரும்ப, தான் வாசித்ததைப் போலவே வாசிக்க வற்புறுத்தினார். நிகுஷ்ணன் வயலினைக் கீழே வைத்துவிட்டு, பொறுமை யாக மாலியிடமும் சவப்பைப் பார்த்தும் சொன்னார்: "வாந்யங்களுக்கு அதனதற் குரிய விமீதேஷன் உண்டு. தான் வயலி



புல்லாங்குழல்

Vs

வயலின்

லின் இளைப்பதை உங்களைப் புல்லாங்குழலில்ப் பிரொட்டீஷன் செய்ய முடியாது."

மாலி அந்த சவானை வற்றுக் கொண்டு, நிகுஷ்ணன் முதலில் வாசிக்கச் சொன் னார். நிகுஷ்ணன் சில சங்கதிகளை இளைக்க, மாலியால் அதே போல் குழலில் கொண்டு வர இயலவில்லை. நிகுஷ்ணன் சாந்தமாக ஆயினும் அழுத்தமாக, "இது தான் நான் சொன்ன விமீதேஷன்!" என் னார். சபையில் ஒரே ஆரவாரம்.

அதன் பின்னர் கச்சேரி 'மங்களம்' வரை இவிமையாகவும் ரசிகர்களுக்குச் சிறந்த விருந்தாகவும் அமைந்தது. "ஒரு தலைநிறந்த பக்கவாத்தியக் களையுருகும் தன்னளவில் முழுமையானவர்தான்" என்பதும் புரிந்தது.

- கமலா வேதநாராயணன்

மங்களுர் பங்களில் (pub) பெண்களை
அடித்து விரட்டியதன் மூலம் நாடு
முழுவதும் பிரபலமாகிப் போனார்
ஸ்ரீராம் சேனையின் தலைவர்
பிரமோத் முதலிக். சமீபத்தில் இந்த
மக்கள் கட்சியின் தலைவர்
அர்ஜுன் சம்பத் அனாமப்பின் பேரில்
சேனையை வந்த அவரைச் சத்தித்தோம்

ஜாதகம்

முப்பது வருடங்களாக பொது வாழ்க்
கையில் இருக்கிறேன். ஆர்.எஸ்.எஸ்.,
பஜ்ரங்கன், கிஸ்வதலிந்து பரிஷத் ஆகிய
அமைப்புகளில் இருந்தேன். நான்கு
வருடங்களுக்கு முன்பு ஸ்ரீராம் சேனைய
யைத் துவக்கினேன். எங்கள் அமைப்பில்
65,000 பேர் உறுப்பினர்களாக இருக்கிறார்
கள். தேர்தலில் போட்டியிட ராஷ்டிரிய
ஹிந்துஸ்தான் சேனைய என்று அரசியல்
கட்சியை வைத்திருக்கிறோம். சென்ற
சட்டமன்றத் தேர்தலில் 58 இடங்களில்
போட்டியிட்டோம். அனைத்திலும்
தோல்வியடைந்தோம். நான் தேர்தலில்
போட்டியிடமாட்டேன்.

பெண்களுக்கெதிராக சாட்டை ஏன்?

மங்களுர் பங்களில் போலீஸ்
மருத்து மற்றும் பாலியல் கலா
சாரங்களும் புரையோடிப் போய்
விட்டன. இந்தியாவின்
பல பகுதிகளுக்கு
தேவரானம் :
பொருட்கள் மங்
களுரிலிருந்துதான்
கடத்தப்படுகின்றன.
நாங்கள் எவ்வளவோ
எச்சரிக்கை செய்தும்
பய்கள் தங்களைத்
திருத்திக் கொள்ளவில்லை.
கல்லூரிக்குச் செல்வ

வேண்டிய இளம் பெண்கள் கல்லூரி
தேர்த்தெனியே இந்த பங்களுக்குச் சென்று
தங்களை அழித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.
குறிப்பிட்ட நாளன்று எங்கள் தோக்கம்.
பெண்களுக்குப் புத்திமதி சொல்லி
வெளியே அனுப்புவதுதான். ஆனால் ஒரு
பெண், எங்கள் தோண்டி, கலாசாலை பார்த்து,
என் பணம், நான் குடிக்கிறேன், உனக்



“எரண்டு துட்டு



கெண்டா? என்று
மட்டுமல்லாமல்,
செருப்பைத் தூக்கிக்
காண்பித்தான். இத்
னால் ஆத்திரமூர்ந்த
எங்கள் தொண்ட
டர்கள் ஏன்
தட்டு தட்டி அந்த
இளம் பெண்ணை விரட்டினர்.

பெண்களை எந்தக் காரணம் கொண்டும் அடித்திருக்கக் கூடாது. நாங்கள் நடந்துகொள்வது. விதம் தவறுதான். ஆனால், எங்கள் நோக்கம் சரியானதுதான். எங்கள் எதிர்ப்புக்குப் பிறகு கர்நாடகாவின் 72 பப்ளிக் முடம்பட்டுவிட்டன. அங்கே செல்லும் பெண்களின் எண்ணிக்கையும். எவ்வளவு சதவீதமும் குறைந்துவிட்டது. பெற்றோர்களுக்கும். பாராட்டினர்.

ஆண்கள் விதிவிலக்கா?

ஆண்களும்தான் குடிக்கக் கூடாது. பெண்கள் ஏழாங்காக இருந்தால்தான் வீடுமே, காடும் ஒழுங்காக இருக்கும் என்று நம்புகிறோம். அந்த அடிப்படையில், தனியார் மருமிய பெண்களை, ஈர்க்கச் செய்தோம். விவரணில் பப் கலாசாரத்தை மூற்றியும் ஒழிந்து, குடிக்கு விரோகப் போராட்டம்.

காவல் துறைக்கும் மீடியாவுக்கும் தகவல் போட்டுக்கொடுத்து. மீடியாவை வரவழைத்து நாங்களும். எங்கள் அமைப்பு வரலட்சனம். பரங்காவாதம், ஊழல், ஆணிய வற்றுக்கு விரோதமும் போராடி வருகிறது.

தமிழ்நாட்டுக்கு வருகிறோம்

கடவுளின் இந்து விரோதச் செயல் களைச் செய்து வருகிறார். எங்கள் அமைப்பை இங்கே நுழைக்கப் போகிறோம். இலங்கையில் அறிந்துக் கொள்ளும் பாதிக் கப்படுவதை வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது இந்திய அரசு. இதை ஒரு நேசியப் பிரிவைதான் உருவாக்கியது. தமிழர்களை அறிக்க பாதிக் தாழும் இலங்கைக்கு உதவி செய்கிறது.

கலாசாரப் போலீஸ்?

இந்த வார்த்தைப் பிரயோகமே தவறு. இந்தியக் குற்றவியல் சட்டம் 53ம் பிரிவின்படி ஒரு தவறு நடக்கும் போது அதைத் தட்டிக் கேட்கும் உரிமை ஒவ்வொரு தனி மனிதனுக்கும் உண்டு. அதைத்தான் நாங்கள் மக்களிடம் செய்தோம்.

அக்ஷயி தோ... தோ...

வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் எந்தக் கட்சியாக இருந்தாலும் நம்ம வர்க்கத்தைத் தீர்த்தெடுக்கக் என்று பிரார்த்தனை.

மாநிலப் பேரவைக்கு அமைச்சர் அபிமானக் குழுவின்

தடத்துறையும்.

விளம்படி யுத்தியா?

மக்களுக்கு சம்பவத்தில் கொலைக் காட்டுகள் எப்படி முன்வரே அந்த பப்ளிகு வந்து காத்துக் கொண்டிருந்தது என்று கேட்கிறார்கள். பப் முதலாளியை எங்கள் கொள்கைகள் முற்றுகைவிட்டபோது.

செய்கிறோம். அக்ஷயி என்று பாதிக் தான் சென்று ஜிவ்வாவில் உண்மைக்குப் போனோம். அன்றே இரவுக்களின் விரோத ஆக்ஷிப்டர். அவர் பிரதமராக வரக் கூடாது. நமது நாட்டுக்குப் பொருத்தமான பிரதமர் மோடிதான்.

- ப்ரியன்



தட்டினைமீ”

அருண் சரணயா

ஸத்த சக்திரே வாசிதாம் ஆதி
தக்காள வேலயி சித்தகத்தி ||
கதாபி த ரோஜேதத் வேஷபுத்தி
தேவேசி பவாந்தி பாச ஜேறாய ||

- பக்த லீலாமருதம் என்ற நூலின்
மழிபதி மகராஜ்.

'சந்த'களின் (சாதுக்களின்) சரித்திரம்
கலா ஸனியிப் பாடிப்பவர்கள். அந்தக்
கவமே சித்தகத்தி அடைகிறார்கள். அவர்
களிடம் ஒருபேராயும் பலகலா உயர்வு
தோன்றுவது. அவர்களாலேயே இந்த உலக
வாழ்வு எழும்புகு-உலகக்-கருமாறிலிது.

"துக்காரம், சக்துபாய், நாமதேவம்,
ஞானோஸ்வரம், பாண்டிரங்கம், ஜனாபாய்,
கோராமும்பர்..."

பட்டியல் முழுமையாக அடைந்திருந்த
பாகலே, சட்டென பேசுவாநின்றது.

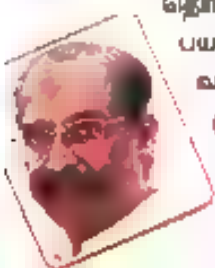
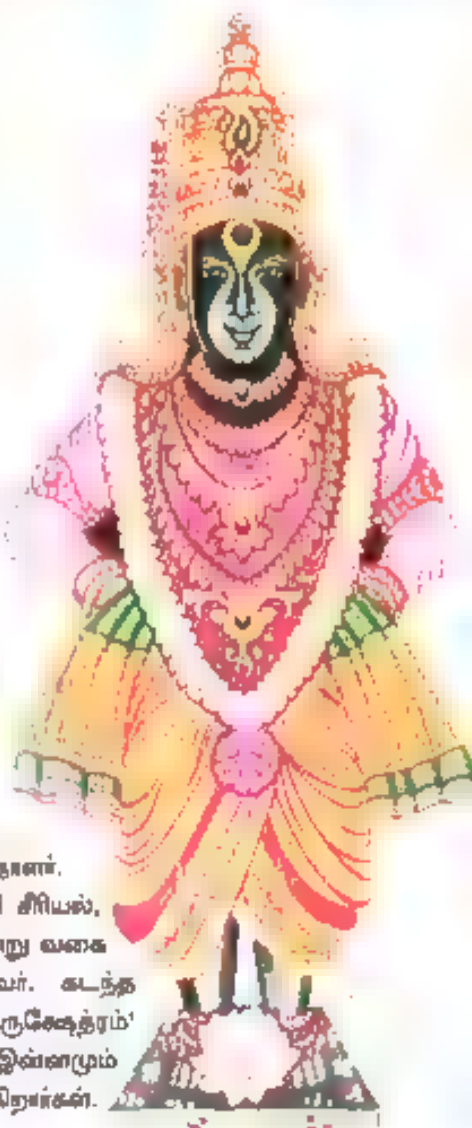
பாண்டிரங்கலையி் பற்றியும் - அவர்
னாலே உயிரிழக்கவர் உயர்ந்து வாழ்ந்த
உத்தம பக்தர்களைப் பற்றியும் - எழுக
வேண்டும். அதுவும் - அந்த பக்தர்கள்
வாழ்ந்த இடத்துக்கு நேரடியாக விழும்பி
செய்து - அந்த அநுபவங்களை உய்
களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.
இந்த நோக்கத்தின் தொடக்கமாகத்தான்

அருண் சரணயா என்ற புனைபெயர்
ஏற்றுள்ள ஜி.எஸ்.சுப்ரமணியம் பன்முகத்
திரம் படைத்த பத்திரிகையாளர், எழுத்தாளர்.

தொடர்கதை, தொலைக்காட்சி சீரியல்,
பயணம், பக்தி கட்டுரை என்று வகை
வகையாக எழுதி வருபவர். கடந்த
முறை இவர் எழுதிய 'சூருசேஷ்தரம்'
தொடரை வாசகர்கள் இன்னமும்
மகிழ்வுடன் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

அந்த உத்தமர்களின் பட்டியலைத்
தயார் செய்யத் தொடர்
இலோம்.

ஆவரம் எப்படியென்றே
தெரியவில்லை. அந்தப் பக்தர்
களின் பட்டியலில் பாண்டிரங்கலின்



தீராத விளையாட்டு வீட்டலன்

பெயரும் இடம் பெற்றுவிட்டது. நற்செயல் என்று ஒதுக்கிவிடலாம்தான். ஆனால் அப்படி இல்லாதிருக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு. பாண்டிரங்கன் தீராத விளையாட்டுப்பிள்ளை!

'என் பக்தர்களுக்கு நடுவே இருப்பதில் தான் எனக்குப் போலாந்தம்' என்று அவர் சொல்வாமல் சொன்னதாகவே நமக்குப் பட்டது.

அவ்வது 'என் பக்தர்களும் எனக்கு சுமாவவர்கள்'தான். அவர்களும் தெய்வம்சம் பொருத்தியவர்கள்' என்பதை அடிக்கோடிட்டுக்காட்டியதாகவுள் இருக்கலாம் என்று உணர்த்தோம்.

பலவிதங்களில் சிலிர்ப்பூட்டிய அறுபவமாக அமைந்தது நமது பண்டரி பயணம். சிறு நகரங்களிலிருந்து திராமங்கள் வரை படர்ந்த இந்த விஜயத்தில் கண்டு மகிழவும், கற்று சிலிர்க்கவும் பலப்பல தரிசனங்கள்!

புண்ணியத் தலங்களுக்குப் பஞ்சமில்லாத பூமி நம் பாரதம்.

இயற்கையைத் துதி செய்யும் குணம் கொண்டவர்கள் நாம். அதனால்தான் பஞ்சபூதங்களையும், மரங்களையும்,

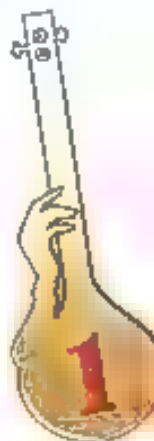
விலங்குகளையும் வணங்கும் தன்மை நமக்குக்காலகாலமாக இருந்து வருகிறது. அந்த விதத்தில் புண்ணியத் தலங்களையும் இறைவடிவமாக நாம் என்னுமதுண்டு. அவற்றுள் தனி சக்தி கொண்ட தலங்கள் சிலவற்றை பரப்பிரம்ம வடிவமாகவே குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

வாரணாசி எனப்படும் காசியை (உத்தரப் பிரதேசம்) தாரக பிரம்மம் என்பார்கள்.

கலிங்க நாட்டில் (ஒரிசா) உள்ள ஜகன்னாத க்ஷேத்ரமாவ பூரிசை. அன்ன பிரம்மம் என்பதுண்டு.

விஜயநகரமரபுயத்தில் இருந்த (ஆந்திரா) திருப்பதியை பூரண பிரம்மம் என்று குறிப்பிட்டு புளகாங்கிதப்படுவோம்.

பண்டரிபுரம்? மகாராட்டிரத்தில் உள்ள இத்தயத்தில் பெயரைக் குறிப்பிடும் போதே (அங்கே பத்தர்பூர் என்கிறார்கள்) காதுகளில் ஐரவர், சிப்ளர்க்கட்டை, வக்தார் (ஒரே தந்தி கொண்ட தம்புரா) ஆகிய இசைக் கருவி





களின் சுதாதம் நம் காதுகளைச் சுண்டி யிழுக்கும். மனத்தைப் பரவசப்படுத்தும். ஆம்... நாமசங்கீர்த்தனம் (பஜனை) மூலமாகவே இறைவனை அடைய முடியும் என்பதை அழுத்தமாக உணர்த்தும் தலம் பண்டரிபுரம்.

பஜனை மூலம் இறைவனை அடைய லாம் என்பது யுகயுகமாகவே தெளிவாக் கப்பட்ட விஷயம்தான். க்ருத யுகத்தில் பிரகவாதன், த்ரேதா யுகத்தில் அனுமன், த்வாபரயுகத்தில் கோபிகைகள் ஆவியோர் இப்படித்தான் இறைவனுடன் ஒன்றி ணைந்தனர்.

'சேந்த்' எனப்படும் பரவச பக்த மகான்களை இணைப்பது எது? பாண்டு ரங்கன், விட்டோபர், பண்டரிதரன் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படும் விட்ட லவரிடம் அவர்கள் கொண்ட பக்திவா? உண்மை. ஆனால் மற்றொரு அதிசய இணைப்பும் உண்டு.

அதைப் பார்ப்பதற்கு முன் ஆராதிக் கப்படும், சமாதிகள் எழுப்பி வணங்கப் படும் இந்த 'சந்த்'கள் எத்தகைய பின்னணி யைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதை அறி வோமா? அவர்கள் யார்?

பண்டிதர்களா? பாமரர்களா? பரம்

புறஞ்ச் செல்வந்தர்களா? பரம் தரித்திரர் களா? உயர்குலம் என்று கருதப்பட்ட பிரி வைச் சேர்த்தவர்களா? அப்படி அல்லா தோரா? ஆவர்களா? பெண்களா?

அத்தனை கேள்விகளுக்குமே ஒரே விடைதான் உண்டு. "ஆமாம்!" "ஆமாம்!"

இவர்களுக்கு விட்டலன் காட்சி அளித்தான் என்பதோடு தீர்ந்துவிட வில்லை அதிசய அற்புதம். அவர்களுடன் கைகோத்து விளையாடி விருக்கிறான். தட்டிடன் உரிமை பாராட்டிவிருக்கிறான். சேர்ந்து உண்டிருக்கிறான். கதை பேசி விருக்கிறான். வேலையில் கைகொடுத்து உதவிவிருக்கிறான்!

அந்த 36 அனுபவத்தினால் சந்துக் கவிட்டிருந்து வெளிப்பட்டவைதான் 'அபங்கம்' என்று அழைக்கப்படும். பாடல்கள். இந்த அபங்கங்களைத்தான் அவர்களை இணைக்கும் அதிசய இணைப்பு என்றோம். தோட்டக்காரர் லிருந்து அத்தணர் வரை, பாரம்பரியமிக்க குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்மணியி லிருந்து கவிதைகவர் குவத்தைச் சேர்ந்த உத்தமிவரை, காவணி கைப்பவரிலிருந்து குயவர் வரை அத்தனை பேரும் அபங்கங் களை உருவாக்கிவிருக்கிறார்கள். அத்த னையும் பக்தி ஒளிரும் நல் முத்துக்கள் - பங்கம் இவ்வாறுதானே அபங்கம்!

வாருங்கள் பக்தவிஜயத்தைத் தொடங் கலாம்.

சென்னையிலிருந்து ஜோலாபூர் சென்று அங்கிருந்துதான் பண்டரிபுரம் செல்ல வேண்டும். தூங்கள் மும்பை மெலிவில் விளம்பினோம். எங்களைச் சுமத்த 7 மைல விட் டலன் நகர வைத் தான். தீங்களும் வண்டியில் ஏறி விட்டார்கள்தானே?

சித்திரம்: வேதா படங்கன்: பூதூரி

மேடைமேலே
நங்க பேசின நாயுடூ
வார்த்தைகள்
உங்களைக் கட்டிவை
இருந்து நீக்க
விட்டதா?

ஆமாம்!
சிரித்தையடிச்
சிரிப்பைத் தைத்துப்
எதிர்த்துப்
பேசாமல் வந்து
பேசிட்டேன்!

கு. அருணாசலம்.



கூடத்த மூன்று மாதங்களாக மாணவ நேரங்களில் இயக்குநர் கே.பாலசுந்தர் மிகவும் பிரி. சினிமா சம்பந்தப்பட்ட விழாக்களில்கூட கவந்துகொள்வதைத் தவிர்த்துவிட்டார். பூ வினாளுக்கு மேலும், ரெணுகா, சஹாஸா புகழ் சாய்லா, சோபத்திமா பாபு, பிரேம் சாய் உள்ளிட்ட எட்டு பேர் நடிக்க தன்னுடைய பத்திய புதிய மேடை நாடகத்தின் ஒத்திசைவில் வசன உச்சரிப்பு, சூயஸ் ஏற்ற இறக்கம், நடப்பு, உடல் மொழி என்று ஒவ்வொரு வரையும் கவனித்து, திருத்தங்கள் கொடுத்தான். தான் ஒரு பரீட்சைக்குப்போய் வருவது திருப்தியாகக் கொண்டிருக்கிறார். காரணம் 1982 தேதி கார்த்திக் சினிமா ஆரம்பித்தது.



ஆதரவில் நாடக ஆரம்ப கேற்றம். நாடகத்தின் தலைப்பு: பெளர்ணமி.

அதென்ன பெளர்ணமி?

"ஒரு பெளர்ணமியின் கொடும் அடுத்த பெளர்ணமியன்று நடவடிக்கை எதை. நாடகத்தில் நடக்கிய பெண் சாய் பத்திரத்தில் பெயரும் பெளர்ணமிதான்" விளக்கம் தரும் கே.பி. தொடர்ந்து, "அழகுகளிலும், எழுபதுகளிலும் மூன்று மணி நேரம் நாடகம் போட்டபோது கூட உட்காரிந்து பார்த்து ரசித்தார்கள். அதே

போல ஒரு மணிதவின் மொத்த வாழ்க்கை வரலாறும் மேடையில் கதைவாசகம் வரலாறு முடிந்தது. ஆனால், இன்றைய ரசிகர்களுக்கு எதையும் ரத்தினம் கருக்கமாக கொள்ள வேண்டிய இருக்கிறது. ஆகனான் தான் வாழ்க்கையில் நடக்கும் ஒரே ஒரு சம்பவம். அதனால் ஏற்படுகிற பல்வேறு விளைவுகள். அவற்றை மட்டுமே நான் இந்த நாடகத்துக்கு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார்.

பா: வருடங்களாக மேடை நாடகம் தொடர்புடைய விழாக்களில் கவந்து கொண்டு பாகசிற்போகெல்லாம், நாடகம் சாய் சாய் ரசிக்கும் நாடகம் எழுதி மேடை ஏற்ற வேண்டும் என்ற ஆவல் எங்குள்ளே இருந்து கொண்டிருக்கிறது. மீண்டும் சாய் நாடகத்துக்கு வரவில்லை என்று சாய் பேசியதுள்ளது.

என்ற மேடையில் எவர்கொரு ஒரு கதை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, சினிமாவிற்குச் சென்று, அங்கே பிரிவானா நேரம் நாடகத்தைத் தொடர்ந்து

மேடையில் பெளர்ணமி!

கொண்டிருந்தேன். ஆனால், ஒரு பட்டத்தில் சினிமா என் முழு நேரத்தையும் எடுத்துக்கொண்ட. நாடகத்துக்கு 'கு' என் சொல்ல வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டு விட்டது. நாடக ஆர்வம் மறைந்துவிட வில்லை. அதைத்தான் அவ்வப்போது மேடையில் பேசுகிறபோது வெளிப்படுத்தியேன்" என்றார்.

சாய் சாய் தலைக்கிறேன் கே.பி. முன் தொடருக்கான வேலைகளை கே.பி. முன்

கூட்டியே முடித்துக் கொடுத்துவிட, இப் போது நாடக அரங்கேற்றத்துக்கான வேலைகள் முழு மூச்சில் நடக்கின்றன. "இன்று நாடகம் என்பது பணம் சம்பாதிப்பதற்கு இல்லை என்று எவ்வுக்குத் தெரியும். ஆனால், அந்த நாடகரில் நாடகம் போட்டுக் கிடைத்த ஆகம் திருப்தியை மீண்டும் அதுபலிக்க விரும்புகிறேன். அதற்காகத்தான் 'கவிதாஸ்யா நியேட்டர்ஸ்' ஆரம்பித்திருக்கிறேன்.

அந்தக் காலத்தில் நாளை எழுதி, நடத்த ஒரு மணி நேர 'மேஸர் சந்திராகாந்த்' நாடகம், நாடகப் போட்டியில் பரிசு பெற்றது. அதை ஒரே செட்டில் நடக்கும் இரண்டு மணி நேர மேடை நாடகமாக்கி சபா ரசிகர் கூளுக்கு எடுத்துச் சென்றேன். அரங்கேற்றத்துக்கு முன்பு, பஸ்வேறு சபாக்களிலும் சென்று எங்கள் புதிய நாடகம் பற்றிச் சொல்லி, சேதி கேட்டபோது, "அஞ்சே கேரக்டர் தானாமே" ஒரு வேடி ஆர்ஜஸ்ட்கூட இல்லையாமே?" என்றெல்லாம் கேட்டுவிட்டு, "அரங்கேற்றம் ஆகட்டும்; அப்பறமா லாங்க" என்பார்கள். ஆனால், அரங்கேற்றம் ஆவபோது, எல்லோரும் பொம்பப் பாறாட்டினார்கள்; சபாக்களில் கேதி கொடுத்துவிடின்"

பழைய நினைவுகளை நீண்டவன் செய்கிறார்.

அத்தேசுக்குறி

"இந்த தேரத்தில் எங்கள் நாடகக் குழு வானா ராவினி ரிகிரியேஷன்ஸ் செயலாளராவ நன்பர் பி.ஆர்.கோவிந்தராஜன், ஆர்ட் எடரக்டர் எங்கைய்யா, எடெக்ட்ரிஷியன் பாரித்தாசாதி, என் இளிய நன்பர் நாசேஷ் எல்லோரையும் நன்றியுடன் நினைவத்துப் பாரிக்குறேன். 'எல்லுண்டா உதாஸ்து ஒரு நாடகத்தில் நீ நடத்தபயம், ரிகிரிஷ் நாடகத்தை விட்டுவிட்டு, உய்வாய் பற்றி மட்டுமே போகலார்கள். அப்படி இல்லாமல், உயக்காகவே அப்பெல்லாக நாடகம் எழுதுகிறேன்; ரசிகர்கள் உய்வாய் பற்றியும், நாடகத்தைப் பற்றியும் பேசுவார்கள்' என்று நாகேஷிடம் சொல்லி அப்படி எழுதியவைதாய் 'சர்வர் சுந்தரம்', 'எதிர் நீச்சல்' எல்லாம். என் இந்த நாடகத்தை அரங்கின் முன் வரிசையில் என் நன்பனாக உட்கார்த்து பாரிக்க கூட நாகேஷ் இல்லை. எவனே இந்த நாடகம் நாகேஷுக்கு என் அன்புக் காணிக்கை" தெகிறுவுடன் பேசுகிறார் கே.பி.

- எஸ்.சந்திரமௌலி

பெ.பெ. எஸ்.பி.மோகன்



விரிசலுக்குத் தெரிவாது என்று மருது
கிறேன், இது வெற்றி கொடுக்குமா என்
பதைக் கவனத்தோடு சொல்லவேண்டாம்”
என்று தம் அதிருத்தியை வெல்லேறு
பெய்தல்களில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்
கங்குலி. ஆனால் முன்னாலோ “இம்
வெல்லம் நான் இன்னும் பத்தி போன
வருஷமே கங்குலிகிட்டா. போயிருந்
தேனா” என்கிறார். ஆஸ்திரேலியர்கள்,
கன்னடில் விரவல் விட்டு ஆர் டிரைவர்கள்,

கங்குலிக்குள் ஆஸ்திரேலியப் பழிநிலி
யாளர்களுக்கும் எப்
போதும் ஆஸ்திரேலிய
நிலையை முன்பு
கிரேக் போய்யம்
இப்போது டிரைவ்

பழக்கம் என்று தொடர்ந்து ஆஸ்திரேலியப்
பழிநிலியாளர்களிடம் அவர் மார்ஷல்
கொண்டு முறிக்கிறார். ஐ.பி.எல். அபிவிருத்
திக்கு முன்புப வரணமெழுக்காகக் ஆரம்ப
மாஸிஸி” உண்.

ஐ.பி.எல். போட்டிகளை இந்த
வருடம் போலி ஐ.பி.எல் ஒவியாப்ப
கிறது. பதினொரு வருடத்துக்குச் சென்று
அது இந்தியா கிரிக்கெட் வாரியத்துக்கு கிரே
கொடி தயார் தாவிருக்கிறது. சென்ற
வருடம் அதிகத் தொகைக்கு, அதாவது
ஆறரை கோடிக்கு விலை போய்யம் வர்
கிறார். ஆனால் இந்த வருடம் அதிகத்
தொகை வரணை கோடிக்காக தயார்ந்து
நிற்கிறது.

சென்ற வருடம் ஐ.பி.எல். போட்டி

கொட்டப் போகுது ‘கோடி’ மறை!

வினாய் பி.பி.ஐ.ஐ.கூடும் கிடைத்த கொடுத்த
வருடமாயும் 15 கோடி. இதில் பி.பி.ஐ.ஐ.
மேன் வயயம் மட்டுமே 15 கோடி. மலையர்
கொடுத்தவாய் விட்டதுமே

ச.ந. கண்ணன்

போலிதான் கிரிக்கெட் டிரைவ் குள்
பணம் என்னமாய்க் கால்கிறது பாடுவ
கன் இந்த வருடம் போலி பி.பி.ஐ.ஐ. கிரி
கெட் வாரியத்துக்கு ‘கொடி’ வரண கொட்
பட்டிருக்கிறது.

பனாக் அண்ட வளாய்ட கதைகள் -1



**‘முளாசை மூற்றுங்க
இடப்பட்டிருக்குமோ’**

**‘வந்தி குக்கும்
சேனை யாருடைய
தாக இருக்குமா’**

**‘பாண்டியர் பட்டையா’ கோழி
சைவியுமா...’**

‘என்ன காரணத்துக்காக ஊரில் தாலா
புறங்கிலும் சூழ்ந்து நித்திரைக்கொள்?’

இப்படிப் பலவாறாக என்னைப் பயத்து
கொண்டிருந்தனர் முளாசை கிராமத்தார்.

இருச்செவ்வோட்டுக்குத் தென்மேற்கில்,
சற்றேறக்குறைய முக்கால் காதக
தொண்டலில், காவிரியின் வட கரையில்
உள்ள ஒரு பழமையான தெருள் முளாசை.
நிதிய ஊர் என்றாலும், சிழக்கரைப்
பூத்துறை நாட்டில் தென் பகுதிக்கு அது
தான் தலைமை ஊர்.

எப்படியோ ஒரு செய்தி, அரசன் புரட்சி
சுக்கிற்று வந்து, அவ்வளவு காலங்களாய்
தொட்டது. அது, வகுலோர் மதுரைப் பக்
சத்து ஆசாபிகளாம். அது உண்மையெனில்,
மதுரைப் பட்டியெடுப்புதான். முளாசையில்
ஏதோ விபரீதம் சிமறத்
தான் போகிறது என்று
நினைத்த சில முக்கி
யவர்கள், நேரே
வேலப்பன் வீட்டு
வாசலில் போய் நின்றுனர்.

முளாசை வேலப்பன். பெரும்
வேளாண் குலச் செல்வன். அந்தச்
சுற்றுலாட்ட ஊர்களிலேயே அவனுக்குத்
தான் விளை நிலங்கள் அதிகம். அவனே
ஊர்த் தலைவனும் கூட. அந்த ஊரிலுள்ள
பெரும்பாலான ஆட்கள் அவனிடம் பலர்
புரிபவர்களே. படைத்திறனும், கொடைத்
திறனும் மிக்கவன் வேலப்பன். வங்கே
பூசல் மூண்டாலும், அங்கே அனைத் தடுக்க

முதலில் சென்று திப்பவன் அவனே.
பெரும் புலவர்கள் பலர் அவன் இல்லம்
தேடி வந்து, கூலி மனமு் பெறுதிரவர், பல
நாள் இருத்து விடுத்துண்டு, சை நிறையப்
பரிசில் பெற்றுச் செல்வர்.

ஊரார் கூடி வந்து நின்று, “பாண்டி
நாட்டு மறவர்களால் பெரும் ஆபத்து நோய்
பேசுகிறது. முளாசைவாய் சூறையாடத்தான்
அவர்கள் பெருங்கூட்டமாக வருகிறார்கள்”
என்று கூச்சலிடுவதைக் கேட்டு, இடி இடி
வெண நகைத்தான் வேலப்பன் என்றால்,
அதற்குக் காரணம் இருக்கத்தான் செய்தது.

அது, அவன் மதுரைக்குச் சென்றிருந்த
பொது நடத்த சம்பவம்!

சேத்தியம் ஒன்றில் படுத்திருத்தான்
வேலப்பன். இரவு நேரம். துணி மூட்டை.
ஒவ்வாறத் தலைக்கு அடியில் வைத்துக்
கொண்டிருத்தான். அதில் வெற்றிலைப்
பெட்டி ஒன்று இருந்தது. அகன்று சில

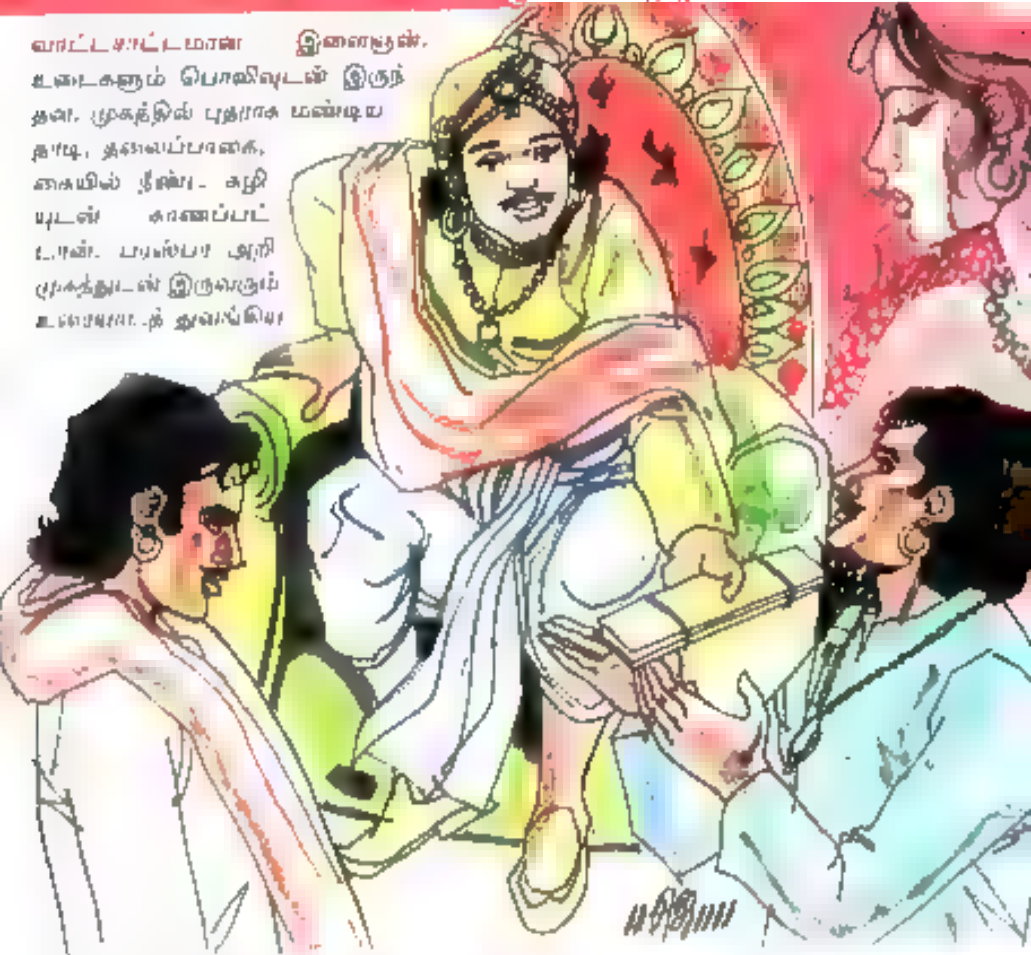
அன்பன் அடிமை!

பொற்காக்களை வைத்திருந்
தான், வழிச் செல்வக்காக. எனவே, ஒரு
காலம் மூட்டைவை அனைத்தபடி, ஒருக்
களித்தவாறு எச்சரிக்கையுடன் படுத்திருந்
தான்.

அப்போது ஒரு புதிய ஆசாமி வந்து
சேர்த்தான்.

வந்தவன், நல்ல கட்டுடல் கொண்ட

வாட்டசாட்டமாண் இளைஞன்.
உடைகளும் பொலிவுடன் இருந்
தவா. முகத்தில் புதராக மண்டிய
தாடி, தலையப்பாளை,
கையில் நீண்ட - கழி
யுடன் காணப்பட்ட
டாண். பரம்பர அறி
முகத்துடன் இருவரும்
உள்ளேயா. ந் துவங்கியா



மோது. அவன் தன் பெயர் வெற்றிவேலன்
என்றான். இரு கரத்த தொண்டனிலுள்ள
சிற்றூரிலிருந்து வந்திற அவன், மதுரைப்
பலா. யில் சேர எங்குதலாகவாய். அதற்கு
உதவா அரண்மனையின் தெரிந்தவா ஒருவர்
இருப்பதாகவாய். இவன் கத்திரத்தில் படுக்க
திருத்துவிட்டு, மறுநாள் அவரை கத்திரில்
பொருதவாய் கூறியான்.

இதைக் கேட்டு மகிழ்ந்த வேலம்பலன்.
அரண்மனையில் உள்ள அந்த நலம்பலாத்
தலக்கும் அறிமுகம் செய்து வைக்க
வேண்டினான்.

“அது ஒன்றும் பெரிய காரியமல்ல.

கௌதம நீலாம்பரன்

நாளை உன்னை எங்குதலான் அரண்
மனையு. அதுமுத்துச் செங்கிளேன். அங்கே
உயக்கு என்ன வேண்டாம்? பலா. யில் சேர
நீயும் விருப்பமிருப்பா அல்லது அரண்
மனையப் பணியாளாக இருக்கப்
மொகிறாயா...” எனக் கேட்டான், வெற்றி
வேலன்.

“இரண்டுமில்லை. ஊரில் வளக்கு
நிறைய நிலமுலன்கள் உண்டு. ஆயிரம்
பேருக்கு வேளை தாவோ, சாப்பாடு

போடவோ எதைக்கு வந்தி இருக்கும்போது நான் எதற்கு வேலை தேட வேண்டும்?" என்றான் வேலப்பன்.

"பிறகு எதற்கு அரண்மனைக்கு வர ஆசைப்படுகிறாய்?"

"நான் எப்படியாவது இளைய பாண்டியரைக் காண வேண்டும். அவரை தேரில் கண்டு, என்னை அவருடைய தண்பனாக ஏற்குமாறு மன்றாடப் போகிறேன். இது என் இலட்சியம். இதற்கு நீங்கள் தயவு செய்து உதவு வேண்டும்..." என்று, கெஞ்சும் குரலில் கேட்டான் வேலப்பன்.

"உன் ஆசை, இலட்சியம் எல்லாம் விரித்திரம்தான். எத்தகை இதெல்லாம்..."

"வெற்றி வேலவண்ணே, எலக்கொரு காதலி உண்டு. பூங்கொடி என்று பெயர். நல்ல அழகி, குணவதியும் கூட. என் சொந்த மாமன் மகன்தான். அவன் ஒரு சமயம் எங்கள் குடும்பத்தில் செல்வ வளத்துதையும் வள்ளல் தன்மையால் எங்கள் முயல்வோர் பாடல்கள் பெற்ற புகழையும் என்னி தகையாடி விட்டான். 'எல்லாம் ஏழைப் புலவர்களின் பிதற்றல். பஞ்சைப் பராரிகள்தான் உங்கள் குடும்ப தண்பர்கள். இதுவரை பாராளும் வேந்தர் குடும்ப தண்பர்கள் யாருமே அமையலில்லையே. ஏன்?' என்று கேட்டு விட்டான். அவனிடம் நான், 'பாண்டிய இளவரசர் கத்தர பாண்டியரை என் தண்பராக்கிக் காட்டுகிறேன் டார்' என்று குஞ்சுரைத்துவிட்டு, மதுரைக்குப் புறப்பட்டு வந்துள்ளேன்..."

"அட மூளை கெட்ட முனாசை வேலப்பா! நீ எதற்கு உன் காதலியிடம் அப்படிச் சொன்னாய்...? இந்த இளைய பாண்டியன் வீரமில்லாதவன். கோழை. அண்ணன் குலசேகரனுக்கு அடங்கிக் கிடப்பவன். அந்தப் பெரிய பாண்டியனோ தொடை நடுங்கி, மூன்றாம் குமரோத்துங்க சோழனுக்கு அஞ்சி முடங்கிக் கிடப்பவன். இவர்கள் நடப்பால் நீ எந்தப் பெருமையும் அடைய முடியாது. பேசாமல் திரும்பிச்

பொக்களம்

பாக்களம் - திவரப்பட்டு கல்லூரியில் இயக்குநர் பயிற்சியை முடித்த கையோடு குயிலில் படம் இயக்க வந்திருப்பவர் பண்டி சனோஜ்குமார். வயது இருபத்துநான்கு தனியுழைப்பு ஒருவன் பல வீஷு களுக்கு தெரிக நடத்துகிற போராட் டம்தான் படத்தின் கதை. வித்தியாசமான

சென்று சோழ இளவரசன் மூன்றாம் இராஜ ராஜனிடம் தப்பு கொள். அதுதான் உலக் குப் பெருமை; ஆதாயமும் கூட..."

"அடப்பாவி! பிறகு எதற்கு நீ பாண்டியர் படைமீல் சேலிருக்கிறாய்? உன் உள் நோக்கம்தான் என்ன..."

"அப்படிச் சொல், சொல்கிறேன். தானோ மதுரைப் பக்கத்து ஆள். நெரே சோழ சைன்யத்தில் போய்ச் சேர முடிவுமா..." இங்கு சேர்தால், அங்கு உலவு சொல்லாம்; தாது காச சேர்க்கலாம். சோழர் படை பாண்டிய தாட்டைத் தாக்கும் போது, சைன்யடைகிற மாநிலி அந்தப் பக்கம் போய்ச் சேர்த்து விடலாம். தகுநிக்.கேற்ப அங்கு பெரிய பதவிகளும் கிடைக்கும்..."

பேசி முடிக்கவில்லை, வெற்றி வேல். அவன் கண்ணத்தில் பளரென்று ஓர் அழை விழுந்தது.

"தகுதியாம் தகுதி, துரோகத்துக்கு இப்படி ஒரு பெயரா?" கத்தியவாறு எழுந்து எதிர்த்திரான் முனாசை வேலப்பன்.

குதூழலாத்தியாக திற்கும் அவனைக் கூண்டு ஒரு கணம் மிரண்டு போன வெற்றி வேல். "பிச்சை பண்ணாதே. என் உதவி இல்லாமல் நீ மதுரை அரண்மனைக்குள் துழைய முடியாது. இத்தோடு விடு. நான் வினைபாட்டாகத்தான் எல்லாம் சொன்னேன்" என்றான்.

"வினைபாட்டா, எது வினைபாட்டு? துரோகத்தை மனத்தால் எண்ணுவதே குற்ற

சோழ நாட்டை ஒரு நாள் இந்த சுந்தரபாண்டியன் முழு வெற்றி கொள்வான் என்கிற உன் நம்பிக்கை வாக்குதான் என் இலட்சிய வேதம்.



அண்ணனுக்கு அடங்கிய
வந்தான். ஆனால்,
அநீதிக்கு அடங்கியவர்
அல்லர். காலச் சக்கரம்
சுழலும், கந்தர பாண்டியர்

ஒரு நாள் கடலாகப் பொங்கி எழுவார்.
அந்தச் சூறாவளியில், சோழ நாடு சின்னா
பின்னமாகும். என் வாக்கு பொய்த்ததாய்,
நான் கிணறியேயே மாய்ந்து போவேன்."
உணர்ச்சிவசமாய்ப் பேசினான் வேலப்
பன்.

"முனைச வேலப்பா, உன் கையால்,
காவதற்கு நான் புண்ணியம் செய்திருக்க
வேண்டுமடா... ஆனால், உன் சூளுரையை
நிறைவேற்றவாவது நான் உயிர்வாழ
விரும்புகிறேன்..."

என்ன இது...? சூழ்ந்தப் பெற்று
நின்றவன். தலைப்பாகை, தாடி களைத்து,
பட்டு உத்தரியம் ஒன்றை மேலே
பேணித்தியவாறு ஒடோடி வந்து வேலப்
பனை மார்புறத் தழுவுகிறான்!

"யார் நீ... நீங்க...?"

"தாய்தாளடா நீ தேடி வந்த இளைய
பாண்டியன். என்னை நண்பனாக ஆக்கிக்
காட்டுவதாகத்தானோ நீ சபதம் கூறி வந்
தாய்? இப்போது நான் கூறுகிறேன்,
கூறுவது என்ன... சாசனம் ஒன்றே எழுதித்
தருகிறேன். 'சோழநாட்டை ஒரு நாள் இந்த
கந்தரபாண்டியன் முழு வெற்றி கொள்
வான்' என்பதே உன் நம்பிக்கை வாக்குதான்
என் இலட்சிய வேதம். நீ என் குரு, சூறாவ
ஆசான். அதனால் நான் உனக்கு நண்ப

னல்லா அடிமை. 'வேலப்ப வள்ளலின்
அன்புக்கு இந்த கந்தர பாண்டியன் என்றும்
அடிமை' என்பதே அந்தச் சாசன வாசகம்."

அப்போதே எழுதப்பட்ட அந்த சாசன
ஒளையை, குலசேகர பாண்டியர் கண்கள்
பலிக்க வேலப்பனிடம் வழங்கினார்.

திடீர்ந் சம்பவத்தை நினைவுகூர்ந்த
வேலப்பன், கயராமை அழைத்துச் சென்று,
யார் எம்மையென நிற்றோமோக் கண்டான்.

அந்தக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த ஒருவன்
ஓர் ஒளைய நறுக்கை வேலப்பனிடம்
கொடுத்தான். அது கந்தரபாண்டியனின்
ஒளைய!

'சோழர் படைவெடும்புகளால்,
பாண்டிய தேசம் கடும் பஞ்ச நின்லைய
அடைந்துள்ளது. இன்னோர் மறவர்களைத்
திரட்டுவது எளிது எனினும், படைகளாக
அணிவகுத்துக் காப்பது எளிதாக இல்லை.
சிவ ஆயிரம் வீரர்களைத் திரட்டி, ஆங்
காங்கே நண்பர்கள் வசம் ஒப்படைத்து,
மன்றவாகப் பாதுகாக்கத் திட்டமிட்டுள்
ளோம். தீயும் இதில் பங்கு கொள்ள
வேண்டும். நீ வெறும் வேளாளன் மட்டு
மல்ல; வீர வம்சப்பங்கன் திணறந்தவன்.
மதுரை வந்திருத்தபோது, நீ என் அடங்காத
புலி ஒவ்வொரு அடக்கி, உன் வீரத்தையுமே
நிரூபித்தாய், உன் வீர உரைதான் என்
இரத்த நாளங்களைச் சூடேற்றி, எழுச்சி
கொள்ள வைத்துள்ளது. இந்த வேளாளின்,
பாண்டிய வீரர்களைப் பாதுகாத்து
ததவாறு வெண்டுமிறேன், உன் அன்பின்
அடிமை கந்தர பாண்டியன்.'

தன்னுடைய எண்ணம் கைகொடுவதாக
எண்ணி, வேலப்பனின் மனம் பூரித்தது.
அந்தப் பூரிப்பு அந்தக்குழுவை என்பதை
அடுத்து நடத்த கந்தரபாண்டியனின்
போலும், பாண்டியப் பேரரசின் எழுச்சியும்
நிரூபித்தன. இதே முனைச வேலப்பன்,
பாண்டிய ராஜப்பிரதிநிதியாக கொங்கு
மண்டலத்தில் கோலோச்சினான் என்பதும்
வரலாறு நமக்குச் சொல்லும் செய்தி. ■

கீழ்க்கண்ட பெயர்களுக்கும் சம்பள சீட்டைப் பட்டங்களுமையும் பொருத்தங்கள். எஞ்சியுள்ள பெயருக்கு தீங்களை ஒரு பட்டி குட்டி. இப்பக்கத்தைக் கத்திரித்து அனுப்பங்கள். பட்டங்களைக் கீழாகப் பொருத்தும் பத்து பேருக்கு, குழக்கம் முறையில் தல ரூ.100/- பரிசு. மிகுசம் தளவடைக்க கெஞ்சு சாவக்கும் தலைவசிறந்த பட்டம் குட்டுபவருக்கு ரூ.1000/- பரிசு கடைசி தேதி: 24.4.2009. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

1. லல்லு பிரசாத் பாதுவ்

2. வகுண கர்த்தி

3. மாயாசுவதி

4. மு.க. அழகிரி

5. குறுபலலிதா

6. நவீன் பட்டையக்

7. தரோந்திர மேனா

உங்கள் வினாக்கள்:

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7.

குட்டும் பட்டம்:



உறை மீது
பனவிறக்கம் கேள்வி - 1
வந்து மறவரை
குழிப்பிடலாம்.

அ. மில்லெனிய அபிவிருத்தி

ஆ. காவிரி ஆற்றந்தான்

இ. (அறிக்கை) அம்புல சகோதரி

ஈ. மதம் கரீரியம்

உ. குழுவைத் கொண்டான்

ஊ. ரோட ரோலர் ராம்பே

பனவிறக்கம்

என் பெயர் :

வினாசம் :

கல்விமில் விருத்தி வாசிப்பது :

ஐகதீஷ் டைட்லர் நிரபராதியாமே?



● எஸ். இராசாங்கு எஸ்.

● எஸ்.காந்தி, காட்பாடி

7 அபிசியல் தாக்கீதம் என்பதற்கு இவ்
வரைய பொருள் என்ன?

1. அப்படி ஒன்றையும் உரிமையாக அரி
யல் அநாகரிகம் என்பதற்கு வேண்டு
மாறால் நிறைய உதாரணங்கள் உலகம்.
வெள்ளை காந்தி பேச்சு, அனாதை தொழில்
வாழ்வலில் பேச்சு, மெனக்கா பேச்சு, அயர்
பேச்சைத் தொடர்ந்து மாலாவதி பேசி
யாவது...

● இராசக்கரபாளி, மதுரை

7 உவமவிலுள்ள ஒவ்வொரு பொரு
ளுக்கும் ஒரு விளை இருக்கிறது.
பொட்டுகளை மட்டும் வாக்காளர்கள்
இலவசமாக அளிக்க வேண்டும் என்று
எதிர்பார்ப்பது தர்மமா?

1 எப்போது பொருட்களுக்கும் விளை
உண்டு என்று கருதுவது பெரும் அவதூ
றையே, சுற்று, உவ்வொழுக்கம், தூய்மைப்
பண்பு போன்றவை விளை கொடுத்து
வாய்க் முடியாதவை. இவை நம் உணர்
வோடு கலந்த உறுதிப்பாடுகள். வாச்
காரிப்பது என்பது இந்த சக்தியை அகற்றி
விளை பேசப்பட்டால் அது வறுமையை

வீடு. இவ்வாறுதான் அன்றிவாரம்
ஆட்டம் உண்டு வீடு.

● வெ.தா.சிவசுமார், சென்னை-33

7 ஆத்திராவில் நிரபராதிகளுக்கு கிடைத்
தும் உற்சாக வரவேற்பு தமிழ்நாட்டில்
விதவையாத்திற்குக் கிடைப்பதாகத் தெரிய
வில்லையே?

1 எவ்வாறுபட்டதென்கிறார் ராஜ்யம்
பிரதமர். பிரதமர் ராஜ்யம் ஆகும்
அறிவுரைகள் ஆரம்பித்துவிட்டன.

● பி.மீனா கணபதி,

திருநெல்வேலி

7 வருண் காந்தி, ராஜ்ய
காந்தி பேச்சு - ஒப்பீடு.
புடம் போடாததும் புடம்
போட்டதுமான பேச்சுக்களா?

1 எவ்வாறு காந்தியின் மகாபிரதமர் பேச்சு
ஒத்ததும் ஒத்தது. பதில் காந்தி பேச்சு
மதுர காந்தியின் தன் கல்வி குறித்து தயாரான
தகவல்களை அளித்துள்ளார் என ஆதார
புள்ளியைச் செய்தி வெளியாகியுள்ளதே
எனத் தெரிவித்து இவர்களைத் தங்கத்
தொடு ஒப்பிடுவது.

● பி.ஜெயபிரகாஷ், சர்க்காப்பதி

9 மகாபாரத அபிமன்யு போல
அனைத்துப் பிரதமர்களிலிருந்தும் என்று
மகன் வருண் மீண்டு வருவான் என்று
மேனகா காந்தி கூறியுள்ளது குறித்து?

1 அபிமன்யு பத்மவீரகதீதுக்குள்ளேயே
மரித்துப் போனால் எப்போதுதான் கதை.
வருண், கதைதான் சரிவாகப் படிக்க
வில்லை; மேனகா காந்தி பாரதத்தைத்

நீங்கள் கேட்டவை-தராசு



• பேரவைத் தலைவர்

எவ்வளவு உண்மையானது. அப்படியானால் உண்மையானது அல்ல. புறக்கணிக்கவும். இம்மாதிரி என்பது.

• ஜி.ஜெயராஜன், கூந்தலூர்

? பணம், நிம்மதி, புகழ் - இதில் மனிதனுக்கு எது தேவை?

புகழ் தான். நிம்மதி, புகழ் - அந்த நிம்மதியைக் கிடைத்தால் உண்மையானது அல்ல. நிம்மதி பணம்.

• பி.என்.ஜெயராஜன், திருவாரூர்

? "எது சட்டப்பிரிவில்லாத வாக்கி என்று பதிலு சொல்லு. வேட்பாளர்களுக்கு எதிராக வேட்டாவிட்டு, நம் நிராகரிப்பைக் காட்டவேண்டும்" என்கிறாரே கோபுரம்



• உயிரை விட்டேறும்

• திருவாரூர் புகழ்மணி

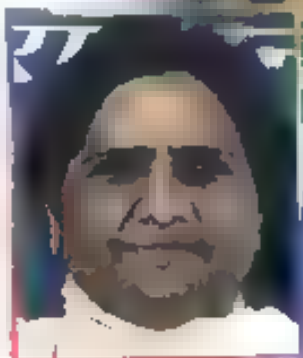
• ஆர்.யாமகிருமணியன்,

திருவாரூர்

? ஆன்மிகத்தில் நம்மிக் கையில்லாத முதல்வருக்கு, திருக்கடவுளில் ஆர்வம். தோழமம் நடத்தப்பட்டுள்ளது பற்றி?

அவர் அறிய கலந்து கொள்வதில்லை என்பது

• பேரவைத் தலைவர்



காரம் பத்திரிகையாளர்

குரானி

பேரவைத் தலைவர்

கலையாசிரியர்

உரிமை மக்களுக்கு உண்டு என்பதும் அனைத்து வகுப்புகளிலும் வெளியிட, வாக்களிக்கும் இயந்திரத்திலேயே வாதி செய்து தரப்பட வேண்டும் என்பதும் நியாயமான, ஏற்கப்பட வேண்டிய கருத்துக்கள்தான். ஆனால், இது நெகடிவ் சிந்தனை. நமது ஜனநாயகம் மேம்பட பாஸிடிவ் சிந்தனையே பெரிதும் உதவும். இப்படிச் சொல்வதற்காக ஞானியின் பேருக்கு நான் ஆளாக நேர்ந்தாலும் சரி!

● எஸ்.சக்தி,

இராஜபாளையம் *

■ சி.சி.யி.களுக்கு

எதிரான கவரா வாழ்க்கை, இருபத்தெட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, 'ஜகதில் எட்டில் நிரபராதி' என்று சி.பி.ஐ. கூறியிருக்கிறதே - இது பற்றி தரையில் கருத்து...?

! இருபத்தெட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு உணர்ச்சிகளின் கொந்தளிப்பு அடங்கிப் போயிருக்கும் என்று சி.பி.ஐ.வை நட்டிவிக்கும் கட்டித் தலையடிமை கருதியிருக்கலாம். ஆனால், அது திட்டிக் கணக்கு என்மாத உண்மையான அமைச்சர் பிழை வீசப் பட்ட உரையின் உணர்ச்சிகொண்ட.

● எஸ்.குமாரிணி, சேலம்

? ம.தி.மு.க.வில் மறுமலர்ச்சி ஏற்படும் வாய்ப்பு உண்டா?

! பெயரளவில் ஏற்பட்டு உள்ளதோ

● ஆர்.ஆர்.தாமஸ், சென்னை - 108

? அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்கு

காகவே போராடி, அவ்வப்போது மடிவதை விட, நிரந்தர திட்டமிட ஏற்படுத்துதலானோ? தங்கொலையக்குத் தடை

விதிப்பது நியாயமா?

! தற்கொளையின் மூலம் தங்கொலையைக் கொலை செய்து, மக்களிடம் அவதூறல்புகைப் பரப்புவதாயும், தற்கொளையக்குத் தடையும் அம்முயற்சிக்குத் தண்டனையும் கொடுப்பது நியாயமே.

● எம்.செல்வையா, சாத்தூர்

? உலகத் தமிழர் பாது

காப்பை ஜெயலலிதா

உயிர் மூச்சாகக்

கொண்டுள்ளாள் என்

திராசை தங்கொலையா?

! ஜெ. எட்டுமேல்வ:

நாழிகைத் தலையாக்கல்

எல்லோருக்குமே அது

தான் உயிர் (ப.க. (உயிரை

விட்டா நிராக) பாதுகாப்



* நிதித் தகவல்



* பக்கத்த பார்த்து

புர்ப்புதியின் புலிகளின் பிணங்களைக் கைநினைக்க உய்ய தமிழர்கள் மீட்கப்பட்டு விட்டால், அது இவர்களுடைய பெருமூச்சாக மாறி வெற்றி கொண்டாடும்.

● வசந்தா சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்

? 'எலக்கு எத்தப்

பதவியும் வேண்டாம்

என்று கூறிய ராமதாஸின்

வாரிக் தான். தொன்

டர்களுதான் வற்புறுத்தி

எனக்குப் பதவி வாங்கித்

△ ரூ.100/- சிறப்புப் பரிசு பெறுபவர்: சசந்திரமௌலி, ஊத்துக்குளி

தந்தை" என்கிறாரே முன்னால் அமைச்சர் அப்படிமணி?

1 துணையாகத்தில் வந்த அரசியல் பதவி ஏழ் மக்களால் அளிக்கப்படுவதுதான், அப்படிமணி மார் அந்தப் பதவியில் இருந்தபோது சில பிரச்சனைகளைத் தேவை வில்லாமல் நீங்க உருவாக்கினாலும், புனை பிடித்தல் போன்ற திணைகளை உதிர்த்து இயக்கம் நடத்தி, சட்டமும் கொண்டாங்கியது தெங்கம்.

● ஆர்.மாதவராமன்,

கிருஷ்ணகிரி

9 "மதவாதத்தை ஒழித் தாய்தான் பலங்கரவாதத்தை ஒழிக்க முடியும்" என்கிறாரே சிதம்பரம்?

1 சொப்ப சரி; ஆனால், அந்தச் செய்வதற்குப் பறி வாக, எல்லா கட்சிகளும் கூடி நடத்துவதாக சொன்னேனா சிதம்பரத்தில் மதவாதத்தை வளர்க்கின்றனவே!

● ப.கருமார், துத்துக்குடி

2 துணையாகக் கடமை என்பது வாக்களிப்பது மட்டுமார்?

1 இல்லை; தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட வாக்கில் தங்கிய கடமையைச் சரியாகச் செய்யா விட்டால் நடவடிக்கைபது; அவர்கள் செய்யக் கூடிய தவறு / அநீதி களுக்குத் துணை போகாமல் இருப்பது; தனி நபர் தவறுக்கு மேலாகப் பொதுநலம் பேரற்றுவது - எல்லாநபர்களும்

● ஆர்.பி.ஜெயசந்திரன்,

பூனாம்பாளையம்

9 எத்தனை தெர்தல் வந்தாலும் எத் தனை அரசியல்வாதிகள் ஜெயித்தாலும் மக்களில் 'தாக'ப் பிரச்சனைகளும் சாவைப் பிரச்சனைகளும் தீர்க்கப்படவில்லையே?

1 தாகப் பிரச்சனையை உருவாகக் கடை கூறும் சாவைப் பிரச்சனையை ஆய்காங்கிக் அமைச்சர்களும் மேம்பாளையங்களும் தீர்த்து வைத்துவிடும். என்னு அரசியல் வாதிகள் நம்புவதுதான் கூட வாய்.

● ந.சத்திரமெனலி,

ஊத்துக்குறி 13

9 'எங்கள் பாரத தேசம்! நான் இத்தியன்' போன்ற பெருமிக உணர்வு நம்பி எடையே மேலும் உருவாக எத்தனைய நடைமுறை தேவை?

1 கூப்பிட்டு நீதிருந்ததற்கு முகலிடம் தந்து, அதன் மூலம் நான் இதை நாதிக்க முடியும். 'அனைவருக்கும் கூப்பிட்டு' என் பது. 'அனைவருக்கும்' தேச பத்தியுட்டுகின்ற வாய்க்கனக் கும், பவறுள்ள கூப்பிட்டு என் பது. உருவ வேண்டி, இன்று தொடங்கினால், இன்று இருபது வருஷங்களில் இச் சாதனை நிறைவு பெறும்.

● வி.ஜி.சத்தியநாராயணன், தங்கநல்லூர்

9 தமிழகத்தில் காங்கிரஸில் எதிர் காலம்...

1 காங்கிரசு திற்கும் ஒரு நா டியில் தவைமைக்குப் மற்றொன்று பிரதேச மாதிரி கட்கிக்குமாகப் பணிவுடன்.

ப ரூ.150/-பரிசு பெறுபவர் :

பி.என்.ஜெயங்குமார், திருவாரூர்

* ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர் :

எம்.சக்தி, ஸ்ரீபாளையம்

தம் வாழ்வின் பக்கங்களில்
கல்லூரிகளுக்கு மிக முக்கியப் பங்கு
உண்டு. கடந்து போன சில
கணிதவயமான நினைவுகளை அது
தவக்குள் ஒளித்து வைத்துக்
கொண்டிருப்பதுதான் அதற்குக் காரணம்.
கமார் 1985க்குப் பிறகு படித்த இருபது
ஆண்டு கால
மாணவர்களில் சிலர் ஒரு
குழுவை அமைத்து தம்
கல்லூரியில் மறுபடி
அனைத்து பழைய
மாணவர்களையும்,
ஆசிரியர்களையும்
சந்திக்க முடிவெடுத்து
சமீபத்தில் 'பழைய

பூக்களுக்கும், மரங்களுக்கும் தண்ணீர்
சுற்றி வளர்த்த பனைய
பணியாளர்களையும் நீங்கள் கௌரவிக்க
வெண்டும்' என்றார்.

பழைய மாணவர்களில்
பெரும்பாலானோர் தம் மனைவி,
குழந்தைகளோடு வந்திருந்தனர்.



**இந்தப் பூக்கள்
நீச்சயம் கண்ணீர்
சந்தியிருக்கும்,
நீங்கள் கை
கல்லூரியை விட்டுப்
போகும்போது.**

மாணவர்களின் புதுவரவு
1997 ஏவ விழாவாகக்
கொண்டாடினர். எழும்பூர்
கனின் கலைக் கல்லூரியில்,
அந்நிகழ்விலிருந்து...



பூக்களும், இலைகளும்
உதிர்த் தொடங்கும் ஒரு நூயிறு
மாலை வேளைகளில் கல்லூரியின்
முதல்வர், ஒவியர் 'சந்து' அவர்களின்
உரையோடு இறுதி நிகழ்வுகள்
தொடங்கின. அவர் பேசும்போது
'இந்தப் பூக்கள் நீச்சயம் கண்ணீர்
சந்தியிருக்கும், நீங்கள் இக்கல்லூரியை
விட்டுப் போகும்போது, இப்

குழந்தைகள் மரங்களைச்
சுற்றி விளையாடியபோது
பெற்றோர்களும் ஒடிப்பிடித்து
அவர்களோடு விளையாடியது. இழந்த
வாழ்க்கையை அவர்கள் மீட்டெடுத்து
விட்டது போல் தோன்றியது.

சிறப்பு விருத்தினராகக் கலந்து
கொண்ட கலை பண்பாட்டுத் துறையின்
அரசு செயலர் வெ. இராமசுப்பிரமணியன்

(இ.ஆ.ப) பள்ளிய ஆசிரியர்களுக்கும், பணியாளர்களுக்கும் சேகடயங்கள் வழங்கிவர அரசிடம் சிற்றுந்திணைமூலத்தி, ஒலியா, நாமம்-கூத்து கொண்டது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று.

வயதான முதியவர் ஒருவர் தந்தித்
தந்தி பேரவையில் அருகே செல்வ
முடியாமல் தவிக்க... அவருக்கு உதவிய
இல்லாதுவார அவர் கட்டிக் கொண்டு
உச்சிமுகர்ந்து முத்தம் கொடுத்த
காட்சியைப் பார்த்த தமக்கும்
கண்கலங்கியது. அந்தப் பெரியவர்
பெயர் மாணிக்கம் கய்யாசீனி பழைய
அட்டைப்பாம்பு.

[illegible]

பெரிய
மாவையிலை
இதை, பிவிக்கி
பெய்து
எல்லையிலை
ம.நீழ
வெய்தும்...
குறிப்பாக முதலாவது 'அ'க்கு
பெயர்வைவைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
நடந்து பெய்யும்... அடறு... அடறு...
நாக்கு நுதல்... நுதல் நுதல்... படி...
பழம்பெரும் நுதல்... புகளில்...
பாடி அடுத்தியும் அடறு...
காற்று... புகளில்... புகளில்...

பிள்ளையம்மா பூசாண்டு சந்திரன் அருள்வாய் நம



1. கருவியைத் துறந்து
 2. கருவியைத் துறந்து
 3. கருவியைத் துறந்து
 4. கருவியைத் துறந்து
 5. கருவியைத் துறந்து
 6. கருவியைத் துறந்து
 7. கருவியைத் துறந்து
 8. கருவியைத் துறந்து
 9. கருவியைத் துறந்து
 10. கருவியைத் துறந்து

- அரங்கியென் ப்ளாக்

இனம்

இரண்டாய் வகுத்துவிடந்த
ஒற்றையடிப் பாதையில்
வளைந்தும் நெளிந்தும்
புனரீச்சிக்குப் பிறகான
மயக்கத்திலிருக்கும்
வனப்பாம்பாய்
நீண்டு கிடந்த காலம்
செம்மையாகக் குய்த்து
வெறிபிடித்திருந்தது

கூடலுற்ற
என் கால்களின் வயிற்றில்
உடப்பட்டாங்களைப்
பிரசவிக் கச் செய்த
கூதன் முதலில்
சாதித்த செருக்கு

குளத்தின் அகாலகளைக்
கட்டிக்கொண்டு
யாத்திரை துவக்கிய காலம்
வழிப்பட்ட சிதவியிடம்
குளுமையைத் திணித்ததில்
நாய்மையின் வாய்ம்
துட்டிவையளின்

வானாந்த கொம்பில்
கண்ணிறங்கி
மணிக் கத்தத்தில்
கரிந்த கனகை
குரிகள் கிழிந்துப் பசிக்க
அலறியது.

கணவனோடு சினுங்கிக்கொண்டு
நகித்திருந்தவளிடம்
நாயைப் பூசி கூது
பருவந்துக்கு வந்த
கூந்தக் கணம் முதல்தாள்
நென்றனின் சிருங்காரத் தொந்தரவு

பள்ளினங்கள் அகாந்துருகும்
கூத்துவாணத்தில்
மையப் பெய

நீர் தூக்கிரமிப்பாளனைப் போல்
கூடுருவும் காலம் குறித்த
செவிதப் பிரக்ஞையுமற்று
கூரும் நன்னளையின் முதுகில்
மகைசு ஐற்றி அலுப்பிவிட்டு
நகரக்கூர் துவங்கிக்கொண்டிருந்ததன்
நாள்.

சுருதி





பண்பலம் கொண்டவர்களும், சிறி
மினல்களும் தேர்தலைத் தவ்வுளுக்குச்
சாதகமாக வளைத்துக் கொள்ளும்பொது
ஜனநாயகம் மூச்சுத் திணறுகிறது.
இதிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்வதெப்படி?
சென்னையில் சமீபத்தில் ஈழாஜாதி திணைவு
சொற்பொழிவு ஆற்றிய பிரபல வழக்கறி
ஞர் கே.கே.வேணுகோபால் வழிகளைச்
சொல்கிறார்...

உலகின் பெரிய ஜனநாயக நாடாக
இந்தியா பல்வேறு தேர்தல் சீர்திருத்தம்
களை அமுல்படுத்தி இருக்கிறது. இருந்தும்
பண்பலம் (Money power), தண்டாயிவ
மும் (Muscle Power) நமது தேர்தல்
முறையை கபலிகாரம் செய்திருக்கின்றன.
பதிவாங்காவது பாராளுமன்றத்தின் உறுப்
பினர்கள் டி பேர் மீது, கொடை, பான்சம்
பலாக்காரம், கலவரம் தொடர்பான
வழக்குகள் இருந்தன. இந்த
திணையை நீடிக்க அறு
மதித்தால் நாளை
மொத்த பாராளுமன்ற
மும் கிரிமினல்களின்
ஆளுகைக்குள் வந்து
விடும்.

நமது தேர்தல் முறையில் உள்ள
ஒட்டைகளை அடைக்க வேண்டும்

ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக, சீர்திருத்தம்
தறித்த தேர்தல் கமிஷன் மற்றும் சட்டக்
கமிஷன் பரிந்துரைகள் அரசு கோர்பு
கன்ட் உறுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இப்
படிப்பட்ட ஆறலில் உச்சநீதிமன்றத்தின்
மேற்ப்புகள்தான் தேர்தல் கடைமுறையில்
துணைவகத்தை மனம் செல்லும் முயற்சிகள்.

மக்கள் திரிநிதித்துவச் சட்டம் பிரிவு
எட்டில்படி இரண்டு வருடங்களுக்கு மேல்
தண்டனை பெற்றவர்கள் தேர்தலில் நிற்க
முடியாது. ஆனால் இத்தகைய சீர்திருத்தம்
என்கை அரசியல் கட்சிகளுக்குப் பிடிக்க
விண்ணா என்பது கூட்பாலை எண்ணி
உச்சநீதி மன்றத்துக்கு இந்த வகையில்

**மூச்சுத்திணையும்
ஜனநாயகம்!
- கே.கே.வேணுகோபால்**

தீர்ப்பு சொல்ல அதிகாரம் விடையாகு. பரராஜமன்றும் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்" என்று குரல் கொடுத்தார்கள் அரபியல் தலைவர்கள். ஆனால் மக்கள் பிரதிநிதித்துவ சட்டம் 14-ம் பிரிவின்படி காலதூதிக்கு ஏற்றபடி, அவ் சிலத்துக்கேற்ப விடுபட்ட இடங்களில் உச்சத்திமன்றம்

* **கே.கே.வேணுகோபால்**



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

தீர்மானமுள்ளதுகள், வித
மீறல்கள் நடக்கின்றன

புதிய வழிகாட்டுதல்களால் சொல்ல
உரினார் உண்மை.

பங்களியில் இருக்கும் ஒரு உறுப்பினருக்கு, திவ்யாவலையில் இருக்கும் ஒரு வழக்கியை இரண்டு வருடத்துக்கு மேல் தண்டனை விதித்ததாலும், மேல்முறையீடு செய்யவதற்கு பெங்களியே வரும்.

அவர், பதவியேற்றப்பதிவில்லா அவர்களைத் 'நகுதியேற்பு' செய்யும்படி உரிம அட்டை திருத்தங்கள் தேவை. நிர்வாகக் களில் ஆதிக்கத்தை ஒழிக்க மற்றொரு வழி அரசியல்வாதிகள் மீது நியுனெயில் இருக்கும் வழக்குகளை ஒரு காலவரம்புக்குள் விசாரணை முடிப்பது. தேர்தல் ஆணைப் புகுது ஆறு மாதம் முன்பே முடித்துவிட்டால், அரசியல் கட்சிகள் 'காறு' படிந்தவர்களைத் தனித்த வேண்டிய கட்டாயம் வர்ப்பாற்றும்.

[illegible]

மேட்பாளர்முகந்தன் அரசே தோதல்
தொடரவைக் கொடுத்ததுவிட வேண்டாம்.
இதற்குக் கூட அபாயம் பரவக்கூடும்.
தொடர்புதிக் வேண்டாம். நிறுப்பவர்களை
மீட்டித் தரும்பொழுது கொண்டு ஒரு பெரிய
திருவிழை உருவாகும். அதிவிருந்தே
கொடுக்கலாம்.

வாக்குப் பதிவு இயந்திரத்தில், "வாக்குத் தும்" போட்டுப் போட விருப்பவரில்லாம்!" என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்த அரசு பாட்டினி வைக்க வேண்டும். இப்படி வாக்குக்கும் போட்டுப் போட, விருப்பவாத வாக்களில் வாக்களிக்க வெற்றி பெறுபவரில் வாக்கு சதவீதித் தள்ளை விட அதிகம் இருந்தால், அந்தக் தொகுதியில் அவர் வெற்றி பெற்றது செயல்பாது என்று அறிவித்து விட வேண்டும்.





● வி.ஜி.சத்தியநாராயணன், நங்குதல்லூர்

உண்மையிலேயே 'பிஸி'யாக இருப்பவர்களையும், 'பிஸி'யாக இருப்பது போல காட்டிக் கொள்பவர்களையும் வப்படி கண்டு கொள்வது...?

உண்மையிலேயே 'பிஸி'யாக இருப்பவர்கள் காட்டிக்கொள்ள மாட்டார்கள். காட்டிக் கொள்பவர்கள், காட்டிக்கொள்வதில் 'பிஸி'யாக இருப்பார்கள்.

● தாமஸ் கண்ணன், பெங்களூர். அப்பா பிள்ளை அதிகம் பேசிக் கொள்வதில்லை. ஆனால் தாந்தா போனூக்கு இடையே பேச்சுவழி அதிகமாக உண்டே... ஏன்...?

பொக்கையில் பேச்சு பொக்கைக்குத்தான் புரியும்.

● அ.யாழினி பர்வதம், சென்னை பொன்னியின் செல்வனை சினிமாவாக எடுத்து அதில் உய்களை நடிக்க அனுமதித்தால், எந்தப் பாத்திரத்தை விரும்பிக் கேட்பீர்கள்...?

எனக்கு மிகவும் பிடித்த பாத்திரத்தை, எனக்குக் கொடுக்கமாட்டார்கள். அது 'நந்தினி' கதாபாத்திரம். என் 'பாத்திரம்' அறித்து அவர்கள் 'பிச்சை மிட்டப் போவது' ஆழ்வார்க்கடியான் பாத்திரம்தான்.

● காயத்ரி, சும்பகோணம் கோஜாவில் நெகடிய்வாக ஏன் முன்னு வைத்தால் இறைவன்...?

சட்டையில் குத்திக் கொண்டு. பாலியல்வாக யோசித்துப் பார்ப்பார்கள்!

● மஞ்சளா, சென்னை இந்த எலெக்ட்ரனில் தீங்க வேட்

பாளரா வாக்காளரா...?

ஒட்டுச் சாவுடிவை நோக்கிச் செல்லும் Wkkk...!

● ஜே.வி.ஜே. கண்ணன், திருச்சி முட்டாட்கள் தினம் கொண்டாடும் தாம் ஏன் அறிவாளிகள் தினம் கொண்டாடுவதில்லை...?

முட்டாட்கள் தினம். அறிவாளிகள் தினம் இரண்டும் ஒண்ணுதான். ஏப்ரல் ஒண்ணுதான். இப்போதெல்லாம் முட்டாட்குக்குப் பவந்தான் அறிவாளி என்றாகி விட்டது.

● டி.முருகேசன், திருவாரூர். பால் சிப்ரண்டை நம்பலாமா? கேரீன் சிப்ரண்டை நம்பலாமா...?

Friend என்பவன் கடைசி வரை மாறாமல் கைகொடுக்கும் Trend. Boyபோ, Girlபோ நம் பலமாக இருப்பவரை நம்பலாம்.

கேர்ள் சிப்ரண்டை நம்பலாமா?

● த.சத்தியநாராயணன், அலன்புரம் 'திர்வாணம்' புனிதமா...?

புத்த திர்வாணம் புனிதம். மத்த திர்வாணம் தற்காலிகக் கிளர்ச்சியைத் தொற்றுவித்து தட்டி வென்று அணைத்து

பெரும் புல்லுண்ணி.

● ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு

கி.மு., கி.பி.க்குப் பிறகு அடுத்த தலைமுறையை எப்படிக் குறிப்பிடு

வார்கள்?

ஆ.கீ.கம் கடுங்கிறது. இருந்தாலும் செல்கிறேன். அதே கி.மு., கி.பி.யில்தான் கிரேஸிக்கு முன், கிரேஸிக்குப் பின், உயிர்ப்பிழி...

● ஆர்.அஜிதா, கம்பம்.

திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இன்னும் கொஞ்சம் கூட்டியோ இவ்வைய குறைத்தோ எழுதியிருந்தால்...?

எவ்வளவுதான் கூட்டி எழுதியிருந்தபயன் விருத்தியாகி இருந்திருக்கும். எவ்வளவுதான் குறைத்து எழுதியிருந்தபயன் தாழ்ந்த எழுத்தாகி இருந்திருக்கும். பார்த்தாலும் தீர்மானம் எவ்வளவுதான் கொடுக்கப்பட்டதோ... அதற்குத் தான் பதில் வரலாம்.

● மு. மதியாசனன், ஆரூர்.

தங்கள் வீட்டிலேயே வகப்பட்ட...

கஷ்டங்களை வைத்துக்

கொண்டு, மற்றவர்

வீட்டுக் கஷ்டங்

களை டி.வி. சீரி

யலில் பார்த்துத்

தொம்பி அழும் சிவ

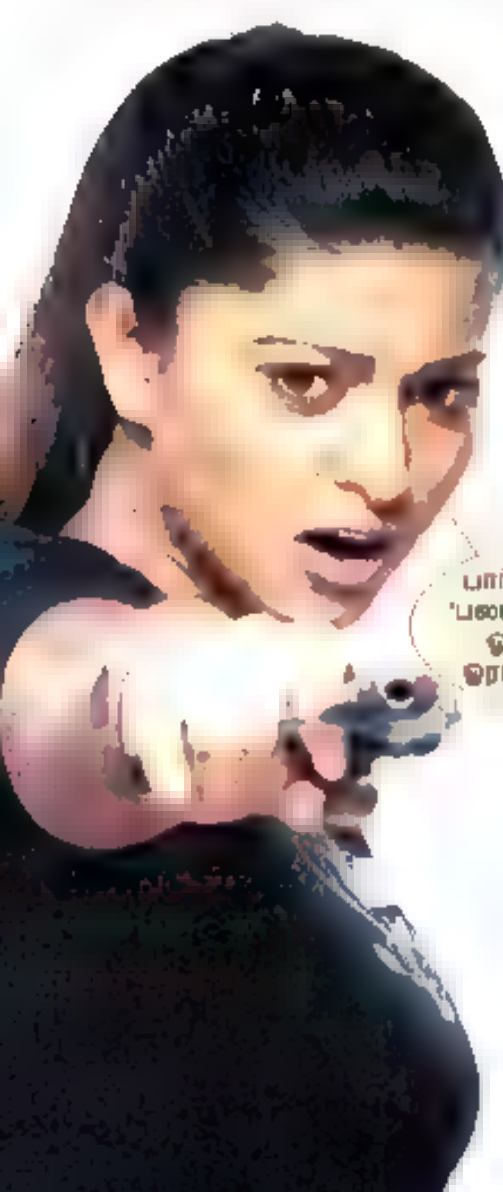
பெண்கள் பற்றி...?

தான் கஷ்டங்களைப் பார்த்து அழுது கொண்டிருக்கிற தன் கஷ்டம் தவறியத் தொனையும் என்ற மூட இடியைப் பார்த்து நிர்த்தாக மனமாவர்கள்.

● வி.இலகம், திருநெல்வேலி.

ஹலோ கிரேஸி... நீங்கள் நாகைக் கடித்து விட்டாய் யானாக் கிள்ளுவீர்கள்...?

இதை நான் கேள்விப்பட்டதில்லை. பட்டதான் எதிலுளிக்கிறேன், கிணற்றுக் கிணையடி கஷ்டம் நாக்குப் புண் ஆகி எணத்தக்காளிக்கிணையாக் கிள்ளிப் பருத்து மயிரேன்.





பொருள் கதிர்க்களில், நத்து பாதுகாப்பளிக்
கிறது.

● அடுத்ததாக ஸ்டீவன் + சான்செயர்ட்.
தந்திரமாதல ஸ்டீவன் பிரெய்ஸ் ஸ்டீவன்
கூட ஸ்டீவன். 'அவ்வாறு ஸ்டீவன்' என
'பேஷன்' என கீழ்ப்புக்கு வரவில்லென்று.
பற்றி ஸ்டீவன் பட்டு, பேஷன் ஸ்டீவன்
பாஷன் ஸ்டீவன். அந்த
பாஷன் உங்களுக்கு வந்து
பேஷன் குக்கிடுவது. பாஷ
பேஷன் குக்கிடுவது பாஷ

சென்னை
சென்னை

'சென் ஸ்டீவன்' இன்னறைய பூத் மந்தரா!
ஃபேஷனின் ஆடை மாத்திரமல்ல,
புரெண்டியான ஆக்ஸஸரீஸ்
கண்டிப்பாக இருக்கணும் என
நினைக்கிறார்கள். ஷேட்ஸ் (சன்
கிளாஸ், கலிங்கிளாஸ்) ஸ்டைலாக,
வித்தியாசமாகப் பேஷனும், கிச் லுக்
வாணும்... என விரும்புகிறீர்களா...?
இதோ சில புப்ஸ்...

● லேபிள் பார்த்து வாங்கவும். UV பாது
காப்பு இருக்கிறதா எனப் பரிசீலிக்கவும்.
சூரியக் கதிர்கள் கோவடையில் மாத்திர
மல்ல, மேகமூட்டமாக இருந்தாலும்கண்
களுக்கு ஆபத்து எங்கென்றனர். "Z803"
என்ற ஸ்டிக் உங்கள் சண் க்ளாஸில்
இருக்கிறதென்றால் அது பாதுகாப்பானது
என, அமெரிக்காவின் ANSI (அமெரிக்கன்
தேஷனல் ஸ்டாண்டர்ட் இன்ஸ்டிடியூட்)
கூறுகின்றது. இவ்வகை கூலிங்கிளாஸ் 80
சதவிகிதத்திலிருந்து 98 சதவிகிதம் வரை

தீர்மானம் செய்தபின் வாங்கவும்.

● முதலில் உங்கள் முகத்தில் ஷேப்
வள்ளுவென்று ஆராயவும். வட்டமா,
சதுரமா, ஓவலமா, நீளமா... என! அதற்குத்
தகுந்ததரிபேஷன் கூலிங்கிளாஸ் வாங்குவது
சலி! அங்ங் பெஸ்ட் மெத்ட்!

● வட்ட வடிவமான முகமுள்ளவர்க
ள், ரவுண்ட் சீப்ரேமுள்ள க்ளாஸ்"
களைத் தரிசிக்கவும். ஓவல் சீப்ரேம் உங்
க்குக்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

● நீள முகமான சதுர சீப்ரேம்தான் சரி
யான சரவுஸ்! இது முக நீளத்தைக் குறைத்
துக் காண்பிக்கும்.

● ஓவல் ஷேப் முகம் என்றால் லக்ஷி.
எத்த வகை சீப்ரேமும் உங்கள் முகத்துக்
குப் பொருந்திவிடும். ஆனாலும் சந்தே
சதுர வடிவ சீப்ரேம் செலக்ட் பண்ணி
அணித்தால் எக்ஸ்ட்ரா ப்ளூட்டிதான்!

● சதுரமான முகமுள்ளவர்கள் ஓவல்
அல்லது ரவுண்ட் சீப்ரேம் கூலிங்கிளாஸ்

அனியலாஸ். சூப்பர் கூன்!

● ஹார்ட் ஷேப் முகமுன்னவர்கள், பரந்த தெற்றியும் குறுகிய முகவாய்க் கட்டையுமிருக்கும். இதை பாவனம் செய்யும் கவர் சிப்ரேம் தேவை. டார் டாய்ஸ் ஷெவ் அல்லது வேறு கவர்ஷியுட் லான சிப்ரேம் போட்டாவ் போனஸாக வேறொருவரின் ஹார்ட்டும் உங்களுக்குக் கிட்டும்!

● தற்போதைய டிரெண்ட் 'ஸலியேட் டர் களாஸ்'. சிக் இன் பெஸ்ட் என்டிரது யூத் ஸ்டேட்மெண்ட்.



● தய்வ தரமுன்ன, டிரெண்டி, சிப்ரேஷனின் கூலிங்கிளாஸ் ஷாங்கி அனியலும். பர்ஸனாலிட்டியைக் சூப் ரென உயர்ந்தும் சக்தி இதற்கு உண்டு. தயவுசெய்து மலிவாக, பேரம் பேரி வாங்குகிறேன் என பிளாட்ஃபார்மத்தி லிருந்து வாங்குங்கள். ஆரோக்கியம், அழகு இரண்டுக்கும் டேஞ்சர்.

இனி சில கவையான கூலிங் கிளாஸ் தகவல்கள் :

● அமெரிக்காவில் ஒவ்வொரு பதி ளான்கு நிமிடங்களிலும் யாரோனும் தய்லுடைய கூலிங்கிளாஸை உடைத்து, தொலைத்து அல்லது அதன் மீது உட் காத்து விடுகிறார்களாம்.

● ஆண்களுக்கான கூலிங்கிளாஸ் ஒவ்வொரு 90 செகண்டிலும் விற்பனை யாகிறதாம்.

● ஸ்வீடன் டிரெஸ்ஸி போட்ட சன் க்ளாஸ்தான் (மிகவும் விசை உயர்ந்தது என இன்று வரை கருதப்படுகிறது, விலை 250,000 டாலர்)

● முதன்முதலாக 12-ம் நூற் றாண்டில் சீனாவில் கூலிங் கிளாஸ் அளியப்பட்டதாம்.

● பாடகர் எம்மன் ஜாஸிடம் தான் மிக அதிக அளவில் (ஆலி ரத்துக்கும் அதிகமான) கூலிங் கிளாஸ்கள் இருக்கின்றனவாம்.

● ரோம்புரி மன்னன் நீரோ, தன் அரங்கத்தில் கேலிக்கை சன் டைகளைப் பார்த்து ரசித்திட கவர் ஷோம்களை உபயோகித்ததாகத் தகவல்!

- லதா சேகர்



அண்டப் பெருவெளியைப் பார்த்துக் கொண்டே திடுக்கில் எவ்வளவு அதிசயப்படுவோமோ அவ்வளவு அதிசயமான விஷயம். தம் முன்னோர்களின் வாழ்வியல் அறிவு, டெவன்கோப் போன்ற விஞ்ஞான சாதனங்கள் ஏதும் இல்லாமலேயே கோள்களில் போக்கு வரத்தைக் கண்காணித்திருக்கிறார்கள்!

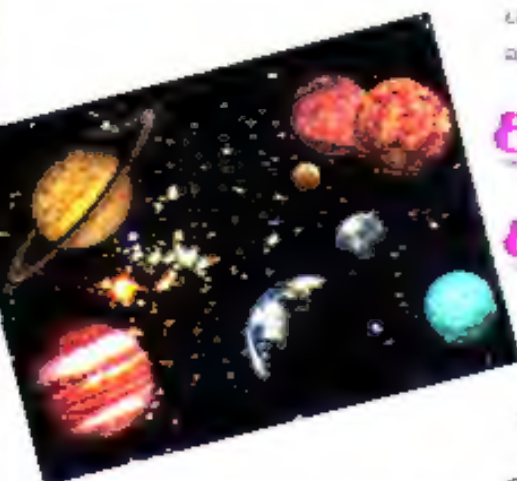
கல்பம், மன்வந்தரம், யுகம், வருடம், ருது, மாதம், பசுபம், தான் என்பன காலத்தின் கூறுகள். தான் என்பது திதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் என்ற ஐந்து அம்சங்களைக் கொண்டது. அதனால்

உற்பத்தி, செல்வப்பெருக்கு ஆகியவை கணக்கிடப்பட்டு சொல்லப்படுகிறது. நம்புவதும் நம்பாததும் அவரவர் விருப்பம்!

ஒன்று, இரண்டு என்று வெறும் எண் ணிக்கையாக இல்லாமல் ஒவ்வொரு வருடமும் தனித்தன்மை கொண்டு விளங்குவதால் ஒவ்வொரு வருடத்துக்கும் காரணப் பெயர் உண்டு! பிரபவம் முதல் அக்ஷய வரை அறுபது வருடங்கள். இந்த வரிசை முடிந்ததும் மீண்டும் பிரபவம். அதனால்தான் அத் தனை வருஷங்களுவையும் ஒரு சுற்று பார்த்து விட்டவர்களுக்கு அறுபது வயதில் மணிவிழா, சஷ்டியப்பதபூர்த்தி

காலமும் கணக்கும்!

- த.கீதலகண்டன்



நம்முடைய நாட்காட்டிக்கு (calender) பஞ்சாங்கம் (ஐந்து அங்கம்) என்று பெயர் வந்தது.

ஜனவரி முதல் தேதி நாம் காண்பதெல்லாம் மாற்றுவது போல், தமிழ் வருஷப் பிரப பாவ சித்திரை முதல் தேதி புது பஞ்சாங் சுத்தைப் படிப்பது வழக்கம். அந்த வருஷம் எப்படியிருக்கும் என்று அறிந்து கொள்வது கவரவல்லமான விஷயம் அல்லவா! இவற்றைகளின் வரவு செலவு கணக்கு (பட்ஜெட்) பஞ்சாங்கத்தில்கொள் ளப்படுகிறதாம். மனோ, தாவியக்களில்

என்று கொண்டாடப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு வருஷத்துக்கும் பலன் இன்னது என்று விளக்கும் வெண்பா இருக் கிறது. பஞ்சாங்கத்தின் முதல் பக்கத்தி லேயே இது விவங்கும். வரும் விரோதி வருஷத்தின் வெண்பா, மனோ அதிக மாகப் பொழியும் என்றும், காடு மேடெல் லாம் தன்னை வினைச்சல் காணும் என்றும், போரினால் உட்கில் சேதம் உண்டாகும் என்றும், வியாதிகள் அதிகரிக்கும் என்றும் சொல்கிறது காலம் நடத்தும் கோவுந்தை தன்மல்கு தடுக்க முடியாது. எனினும் இந்த வருடம் தன்வந்தை நடக்கட்டும் என இறைவனைப் பிரார்த்திப்போம்.

வாசகர்களுக்கு...

இனிய தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துகள்!

படம் : ஸ்ரீஹரி



TVS

THE ALL NEW
**Scooty
StreetK**

Tough & Trendy

**BOOKINGS
OPEN NOW!**

www.scootystrides.com

Contact nearest TVS Dealer for more details